

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Хоринский детский сад «Берёзка»**

**Научно-методическая статья.**

**«Педагогические условия организации музыкально-игровой деятельности в  
ДОУ»**

Выполнил:  
Музыкальный руководитель  
Галсанова О.В.

с. Хоринск, 2020г.

## Содержание

Введение.....	3стр.
<b>Глава 1.</b> Теоретический анализ проблемы музыкального воспитания дошкольников.....	6стр.
<b>1.1</b> Музыкальное воспитание в детском саду: история вопроса, категориальный анализ.....	6стр.
<b>1.2</b> Ребенок дошкольного возраста как субъект музыкальной деятельности..	13стр.
<b>Глава 2.</b> Музыкальное воспитание дошкольников в процессе игровой деятельности.	
<b>2.1</b> Музыкально-игровая деятельность в педагогическом процессе: сущность, содержательные характеристики; виды и формы игры	
<b>2.2</b> Специфика игровой деятельности в музыкально-педагогическом процессе	
<b>2.3</b> Организация работы по музыкальному воспитанию дошкольников в различных видах игровой деятельности	
Заключение	
Список использованной литературы	
Приложения	

## Введение

Вопрос о музыкальном воспитании детей на протяжении долгого времени остается актуальным. Стремясь к воспитанию современного человека, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

Нельзя говорить об эстетическом воспитании без учета возрастного развития человека. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, стремление самому участвовать в создании прекрасного. Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, занимает большое место в его общем культурном развитии. Музыка близка эмоциональной натуре ребенка. Под влиянием музыки развивается его художественное восприятие, богаче становятся переживания.

Учитывая огромное влияние музыки на жизнь человека, мы должны позаботиться о том, чтобы привлечь детей к музыке, показать детям всю красоту и разнообразие этого вида искусства. Для того, чтобы привлечь детей к музыке, мы должны как можно раньше познакомить детей с ней, определить их музыкальные задатки и способности. Многими учеными было доказано, что музыкальные задатки и способности проявляются активнее и ярче в раннем возрасте. Наша задача состоит в том, чтобы как можно раньше обнаружить у ребенка эти задатки и способности и начать развивать их.

Ведущие черты развиваются в результате внешнего влияния на личность, ее внутренний мир. Процесс образования должен быть не столько процессом передачи предметных образцов, сколько процессом управления развитием личности. Психология и педагогика утверждают, что способности личности формируется и развивается в деятельности. Через деятельность у дошкольника формируется и выражается тип отношения к миру. Музыкальная деятельность дошкольника синкретична. Генезис развития музыкальной деятельности в дошкольном возрасте обусловлен общими закономерностями развития ребенка в

этот период.

Становление музыкальной деятельности дошкольников проходит ряд этапов: музыкально-предметная деятельность, когда интерес ребенка вызывают игрушки и инструменты, издающие звуки; музыкально-игровая деятельность, когда музыка становится источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний, что позволяет обогащать социальные отношения в игре и общении, поскольку любой вид музыкальной деятельности на этом этапе, будь то пение или слушание музыки, для ребенка — игра.

Решению вопросов музыкального воспитания детей дошкольного возраста в наибольшей степени способствует игровая деятельность. С точки зрения ученых, осуществлять процесс музыкального воспитания в этом возрастном периоде позволяют формы обучения, создающие условия для производства игровой деятельности.

В психологической концепции игровой деятельности, развитой в работах А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, В.Н. Мясищева, игра определяется как деятельность, предмет и мотив которой лежат в самом процессе ее осуществления. Игровая деятельность характеризуется процессами сознательной организации способа осуществления деятельности, которые основываются на рефлексии и активных поисковых действиях по поводу содержания ролей, игровых функций или сюжета.

Огромная роль в развитии ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Игра – явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива. Столь же много оттенков появляется с игрой в педагогическом руководстве

воспитательным процессом. Воспитательное значение игры во многом зависит от профессионального мастерства педагога, от знания им психологии ребенка, учета его возрастных и индивидуальных особенностей, от правильного методического руководства взаимоотношениями детей, от четкой организации и проведения всевозможных игр.

На основании вышесказанного, актуальность работы обусловлена значимостью проблемы организации игровой деятельности и её влияния на развитие личности ребенка; а также значением данного процесса в музыкальном воспитании дошкольников.

## **Глава 1. Теоретический анализ проблемы музыкального воспитания дошкольников**

### **1.1 Музыкальное воспитание в детском саду: история вопроса, категориальный анализ**

Сверхзадача всей музыкально-воспитательной работы с детьми, которой должны быть подчинены все остальные задачи - заинтересовать детей музыкой, эмоционально увлечь их, «заразить их своей любовью к музыке» (К. Станиславский). Интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль.

Музыка способна вдохновлять людей, пробуждать в них высокие и благородные чувства. Человек с развитым слухом и музыкальным вкусом слышит в музыке больше и получает большее художественное наслаждение, чем человек мало музыкальный и никогда не интересовавшийся музыкой. Главной задачей массового музыкально-эстетического воспитания является не столько обучение музыке само по себе, сколько воздействие через музыку на весь духовный мир воспитанников, прежде всего, на их нравственность.

Активное восприятие прекрасного в музыке требует деятельности мысли. Музыкальный критик и теоретик Б. Асафьев писал: «Никогда не следует отказываться от утверждения интеллектуального начала в музыкальном творчестве и восприятии. Слушая, мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и дифференцируем воспринимаемый материал, производим отбор, оцениваем, следовательно, мыслим». Воспитание эмоционально-эстетического восприятия, эстетических вкусов, развитие художественных способностей, постоянно взаимодействует с умственным и нравственным воспитанием.

Мир современной музыки богат и сложен. Он требует дифференцированного отношения к различным музыкальным явлениям, не терпит единых мерок и категорий. Эти обстоятельства ставят перед музыкальной

педагогикой необычайно трудные задачи. Система музыкального воспитания должна: воспитывать слуховое сознание, способное к дальнейшему развитию, восприятию разнообразных художественных явлений и процессов; обеспечивать свободу музыкально-эстетической ориентации, высокую требовательность и широту вкуса, обоснованность оценок.

Музыкальное воспитание детей должно начинаться как можно раньше, уже в раннем дошкольном возрасте. Музыка обладает возможностями воздействия не только на взрослых, но и на детей самого раннего возраста. Более того, и это доказано, даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает положительное влияние на самочувствие развивающегося ребенка (может быть, и формирует его вкусы и предпочтения). Из сказанного можно сделать вывод о том, сколь важно создавать условия для формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Значимость музыкального воспитания дошкольников пытались обосновать еще в прошлом веке члены Петербургского общества содействия дошкольному воспитанию, считавшие, что главное заключается в формировании у дошкольников музыкальности, чувства ритма и слуха. Однако организаторы общества отмечали, что выполнение этого требования - дело довольно трудное, поэтому что нет ясности в программах, недостаточен опыт руководительниц (термин того времени), их музыкальная подготовка. Так, педагог Л. Шлегер предлагала разнообразить музыкальные занятия за счет использования упражнений на развитие музыкального воспитания, а также применения маршировки под музыку.

В 1873 году появился «Сборник статей и материалов для бесед и занятий дома и в детском саду, для чтения в гимназиях, учительских семинариях и городских училищах», где его автор, И. Белов, попытался разработать методы знакомства с играми под пение. Составитель книги «Игры и занятия для детей всех возрастов» А. Дуссек предлагал игру по музыкальным впечатлениям «Концерт», давал подробную методику показа театра теней. В музыкальном

сборнике «Подвижные игры с пением» (автор Н. Филитис) были подобраны игры, популярные по сей день в музыкальной работе с детьми («Теремок», «Дождик», «Каравай», «Ладушки»).

Заслуживают внимания направления в организации музыкальной деятельности в детских садах, работающих по методике А.С. Симонович, в «идеальном детском саде» К.Н. Вентцеля, в дошкольном учреждении С.Т. и В.Н. Шацких. Здесь музыкальное воспитание осуществлялось наиболее системно. Так, А.С. Симонович считала, что музыка должна выполнять иллюстрирующую функцию к занятиям. Например, при проведении занятий по «Родиноведению» нужно исполнять песни о погоде, в физкультурных занятиях использовать игры - забавы и игры с пением.

Наиболее заметный вклад внесла А.Симонович в вопрос проведения детских праздников. Она признавала их педагогическую целесообразность при выполнении ряда требований: праздники должны оставлять глубокое впечатление, развивать чувство коллективизма, детям необходимо видеть красивое сочетание цветов, слушать прекрасную музыку, вся организация праздников призвана возбуждать в них самое доброе и хорошее. Основной принцип музыкального воспитания А. Симонович - опора на желание дошкольников.

Создатель модели «идеального детского сада» К.Н. Вентцель предложил свою систему музыкального воспитания, состоящую из разнообразных видов деятельности: пение, слушание, танцев, игры на детских музыкальных инструментах. Основное назначение музыкального воспитания, с его точки зрения, не формирование навыков копирования и механического воспроизведения, а развитие творческих сил ребенка. Поэтому, считал он, надо опираться на свободную активность детей, исходить из природы ребенка, смотреть на него как на «маленького художника». В музыкальной работе, по мнению педагога, должно быть два этапа:

- первый - воспринимающая деятельность, когда малышу поют, играют на инструменте, а он слушает;



- второй - строится на методе «освобождения творческих сил», благодаря этому ребенок творит в музыке, импровизируя мелодии голосом или на музыкальном инструменте.

Развитию художественно-творческих представлений детей помогает воспитатель, который создает соответствующую атмосферу, подбирает музыкальный репертуар, учитывая при этом потребности, переживания, желания детей. Весьма актуально и современно звучат мысли К.Н. Вентцеля по поводу роли взрослого в воспитании детей в детском саду - «не поработать воли и ума ребенка, заботиться о духовном общении и равноправии с ним, и тогда станет возможным развитие в детях умения наслаждаться искусством».

Третьим направлением в развитии теории и практики музыкального воспитания можно считать работу детского сада супругов Шацких. Эстетическое воспитание было основообразующим и интегрирующим элементом педагогической концепции С.Т. Шацкого. Оно строилось на культурологическом подходе, когда происходит введение искусства в жизнь и организация жизни в искусстве, поэтому девиз С.Т. Шацкого «музыка должна быть!» [42]. По мнению автора, необходимо учитывать следующее:

- музыкальная жизнь должна быть организована в соответствии с возрастом и потребностями детей;
- должна опираться на личный опыт ребенка;
- должны быть созданы условия для развития музыкального слуха, музыкального языка, творческого восприятия.

Важно систематически обследовать степень музыкального развития детей, выявляя при этом их потребности и интерес к музыке, творческие способности, а также уровень музыкальных знаний. Только благодаря такому подходу можно создать необходимую музыкальную атмосферу на концертах, вечерах, специальных занятиях.

В детском саду Шацких музыкальное воспитание осуществлялось наиболее системно и последовательно, поэтому не случайно, что книга В.Н. Шацкой «Музыка в детском саду», до сих пор считается первым методическим пособием

по музыкальному воспитанию дошкольников. Именно в нем впервые говорится о методике проведения музыкально групповых занятиях, определяются задачи музыкальной работы в каждой возрастной группе, обобщаются основные положения об организации слушания, пения, музыкально-ритмических движений, обосновываются квалификационные требования к подготовке педагога-музыканта в детском саду.

Основными задачами музыкального воспитания дошкольников, по мнению ученых, можно считать:

- развитие музыкальных и творческих способностей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности;
- формирование начал музыкальной культуры, способствующих развитию общей духовной культуры.

Успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, и прежде всего, от значимости используемого репертуара, методов и приемов обучения, форм организации музыкальной деятельности детей. В ребенке важно развивать все лучшее, что заложено в нем от природы; учитывая склонности к определенным видам музыкальной деятельности, формировать на основе различных природных задатков специальные музыкальные способности, способствовать общему развитию.

Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых уже на первом году жизни основные музыкальные способности - ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма - выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, это свидетельствует о музыкальности; у других позже, труднее. Наиболее сложно развиваются музыкально-слуховые представления - способность воспроизводить мелодию с голоса, точно ее, интонируя, или подбирать ее по слуху на музыкальном инструменте. У большинства детей эта способность проявляется лишь к пяти годам.

Отсутствие раннего проявления способностей, подчеркивает музыкант-

психолог Б.М. Теплов, не является показателем слабости или тем более отсутствие способностей. Большое значение имеет то окружение, в котором растет ребенок, особенно в первые годы жизни. Раннее проявление музыкальных способностей наблюдается, как правило, именно у детей, получающих достаточно богатые музыкальные впечатления.

Педагоги-музыканты пришли к мнению о том, что задатки музыкальной деятельности (т.е. физиологические особенности строения организма, например, органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музыкальных способностей. Понятие «неразвивающаяся способность», по утверждению ученых, специалистов в области исследования проблем музыкальности, само по себе является абсурдным. Считается доказанным, что если для музыкального развития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в развитии его музыкальности.

Совокупность музыкальных способностей обозначают общим понятием «музыкальность». По определению Б.М. Теплова, музыкальность есть комплекс индивидуально-психологических особенностей, требующихся для занятий музыкальной деятельностью. Музыкальность поддается развитию, но на основе уже проявившихся в той или иной форме ее признаков. Она формируется и развивается только в конкретной деятельности конкретного человека, поэтому у разных людей музыкальность разная, как различается она и у музыкантов разных специальностей.

Выделяются три основные музыкальные способности:

Ладовое чувство, то есть способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. Эту способность можно назвать иначе – эмоциональным, или перцептивным компонентом музыкального слуха. Ладовое чувство образует неразрывное единение с ощущением музыкальной высоты, то есть высоты, отчлененной от тембра. Ладовое чувство непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в узнавании ее, в чувствительности к

точности интонации. Он наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. В детском возрасте его характерное проявление – любовь и интерес к слушанию музыки.

Способность к слуховому представлению. Эту способность можно иначе назвать слуховым или репродуктивным компонентом музыкального слуха. Она непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодии, в первую очередь в пении. Совместно с ладовым чувством она лежит в основе гармонического слуха. На более высоких ступенях развития она образует то, что обычно называют внутренним слухом. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

Музыкально-ритмическое чувство. Это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. В раннем возрасте музыкально-ритмическое знание проявляется в том, что слышание музыки непосредственно сопровождается теми или иными двигательными реакциями, более или менее передающими ритм музыки. Это чувство лежит в основе тех проявлений музыкальности, которые связаны с восприятием и воспроизведением временного хора музыкального движения. Наряду с ладовым чувством оно образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Природа щедро наградила человека. Она дала ему все для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать окружающий мир. Она позволила ему слышать ему все многообразие существующих вокруг звуковых красок. Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев и завыванию ветра, люди учились различать интонацию, высоту, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность - одно из свойств данное природой человеку.

Основным признаком музыкальности в раннем возрасте, до обучения, следует считать, в первую очередь, проявление музыкальной впечатлительности и активности. Можно легко заметить различные формы проявления музыкальной активности: избирательное отношение к музыке, выражающееся в предпочтении

одних музыкальных произведений другим; некоторые охотно поют, активно двигаются под музыку, пытаются подбирать по слуху, другие выражают свои впечатления и переживания в импровизациях и музыкальных сочинениях.

Наиболее характерным признаком ранней музыкальности является доминирующая роль музыки в жизни ребенка. У очень музыкальных личностей все жизненные впечатления проходят через призму своих интонаций, вызывая ту или иную творческую активность. Этот отбор интонаций, их преобразование и закрепление имеет решающее значение для последующего развития, характеризуя индивидуальность ребенка.

**Таким образом,** эффективность решения задач музыкального воспитания дошкольников зависит, прежде всего, от форм организации музыкальной деятельности детей по развитию у них задатков и способностей. Комплекс способностей - это музыкальность, позволяющая человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: при слушании музыки, пении, движении, музыкальном творчестве. Эти специальные или основные музыкальные способности включают в себя: звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма. Именно наличие их у каждого человека наполняет слышимую музыку новым содержанием, именно они позволяют подняться на вершины более глубокого познания тайн музыкального искусства.

Однако главное, по мнению ученых, заключается в том, что способности не столько проявляют себя в музыкальной деятельности, сколько сами создаются в процессе ее. К понятию «музыкальность» педагоги относят так же и умение понимать музыку, выразительно петь и двигаться, заниматься музыкальным творчеством. Чем активнее общение ребенка с музыкой, тем музыкальней он становится, тем радостнее и желаннее новые встречи с ней.

## **1.2 Ребенок дошкольного возраста как субъект музыкальной деятельности**

Определение ребенка как субъекта музыкальной деятельности является, по мнению ученых, первым шагом в раскрытии основы организации процесса

музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста. Качествами, характеризующими человека как субъекта деятельности, являются:

- ценностное отношение;
- интерес;
- избирательная направленность;
- инициативность;
- свобода выбора;
- самостоятельность, творчество.

Опираясь на исследования ученых, рассмотрим некоторые особенности психологического портрета дошкольника, а также как проявляются эти качества в дошкольном возрасте.

Принципиальным является формирующийся в дошкольном возрасте тип отношения к миру или мотивационно-потребностная сфера ребенка. Иными словами, ребенок дошкольного возраста способен на выражение отношения, интереса, избирательной направленности в свойственных его возрасту видах деятельности и общения. Уникальная природа ребенка дошкольного возраста может быть охарактеризована как деятельностная. Дошкольника смело можно назвать практиком, познание им мира идет исключительно чувственно-практическим путем. В этом смысле природа ребенка изначально субъектна, поскольку дошкольник — это, прежде всего, деятель, стремящийся познать и преобразовать мир самостоятельно. Именно такое сочетание возможности выбора на основе оформляющихся отношений с потребностью все попробовать самому и предопределяет ход развития ребенка как субъекта доступных ему видов деятельности. И чем раньше это поймет взрослый, тем успешнее будет развитие.

Можно выделить две группы субъектных проявлений ребенка в музыкальной деятельности: эмоциональные и деятельностные:

Эмоциональные проявления выражаются в интересе ребенка к музыке, предпочтении этому виду деятельности. Ребенок любит слушать музыкальные произведения, ему нравится участвовать в разных видах музыкальной деятельности. Другим, не менее важным проявлением субъектности, становится

избирательное отношение к музыке, т.е. предпочтение ребенка той или иной возможности взаимодействия с музыкой (слушать, петь, играть). Избирательность присуща не только детям старшего дошкольного возраста. Уже в раннем возрасте ребенок может выбрать, например, тот или иной инструмент шумового оркестра; может скучать во время пения, но оживляется в ходе музыкальных игр. Чем раньше педагоги заметят предпочтения ребенка, тем успешнее может быть его музыкальное воспитание

Деятельностные проявления связаны с активностью и инициативностью ребенка в выборе музыкальных видов деятельности. Его субъектность определяется творческим отношением к выбору содержания музыкальной деятельности. Ребенок начинает самостоятельно предлагать варианты интерпретации того или иного музыкального произведения, предпринимая первые попытки анализа и самоанализа «продуктов» музыкальной деятельности.

Самым простым методом определения проявлений ребенка как субъекта музыкальной деятельности является следующий - наблюдение за ребенком в минуты его свободной деятельности. Если он хочет и может заниматься музыкой сам, вне специально организуемых форм музыкального воспитания, то это и есть проявления его как субъекта музыкальной деятельности [15]. У ребенка как субъекта музыкальной деятельности проявляются следующие качества:

- интерес к музыке;
- избирательное отношение к музыке и разным видам музыкальной деятельности;
- инициативность, желание заниматься музыкальной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении музыкальной деятельности;
- творчество в интерпретации музыкальных произведений.

Рассмотрим, в чем специфика детской музыкальной деятельности в дошкольном возрасте. Музыкальная деятельность ребенка гораздо сложнее, чем у взрослого. Взрослый человек занимается одним из видов музыкальной деятельности — он либо слушает, либо исполняет, либо сочиняет музыку. Музыкальная деятельность дошкольника синкретична. Он не просто участник

всех ее видов, а зачастую осуществляет их одновременно.

Генезис развития музыкальной деятельности в раннем и дошкольном возрасте обусловлен общими закономерностями развития ребенка в этот период. Следуя общей логике возрастного развития ребенка, становление музыкальной деятельности проходит ряд этапов:

1 этап - музыкально-предметная деятельность. На этом этапе интерес ребенка вызывают игрушки и инструменты, издающие звуки. Он накапливает опыт манипулирования с ними, делает первые выборы более привлекательных предметов, инициирует предметные и сенсорные игры с объектами — носителями звуков.

2 этап - музыкально-игровая деятельность. Вступая в мир социальных контактов, ребенок начинает строить собственную систему отношений с другими людьми. Музыка становится на этом этапе: источником обогащения опыта эмоциональных отношений и переживаний, что позволяет обогащать социальные отношения в игре и общении; увлекательной игрой, поскольку любой вид музыкальной деятельности на этом этапе, будь то пение или слушание музыки, для ребенка — игра; содержательной основой игр, когда сюжеты и роли в детских играх становятся отражением их музыкальной культуры.

3 этап - музыкально-художественная деятельность. К концу дошкольного возраста ребенка начинает в большей степени интересовать не сам процесс, а качество результата деятельности. Музыкально-художественная деятельность осуществляется переход от музыкально-игровой к музыкально-художественной деятельности. Уже достаточный личный эмоциональный опыт позволяет ребенку переживать художественные эмоции и творчески интерпретировать музыкальные произведения. А опыт участия в музыкальной деятельности даст возможность старшему дошкольнику выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции:

- слушателя, способного дать оценку музыкальному произведению и выразить результаты собственного восприятия;
- исполнителя музыкальных произведений (певца, участника оркестра,



танцора);

- сочинителя (импровизатора музыкальных попевок и танцев; создателя сюжета музыкально-драматической игры и т.д.).

Развитие ребенка как субъекта музыкальной деятельности, переход от этапа к этапу обеспечивается в процессе накопления опыта данной деятельности. Опыт - содержание и результат жизнедеятельности человека, индивидуально-личностная форма, итог освоения действительности во всем ее многообразии. Опыт - важнейшее условие развития личности выступает тем основанием, которое предопределяет мотивы, выборы, поступки личности.

Музыкальный опыт, или опыт музыкальной деятельности, является разновидностью социокультурного опыта. Структура музыкального опыта включает:

- опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- опыт знания музыки;
- опыт умений взаимодействовать с музыкой;
- опыт творческой деятельности или творческого включения в музыкальную деятельность.

Рассмотрим подробнее каждый компонент в структуре музыкального опыта.

Опыт эмоционально-ценностного отношения к музыке выражается в возникающих у ребенка интересах к музыке, музыкальных предпочтениях, первых попытках оценки личностной значимости музыкального произведения. Оформляющийся музыкальный вкус дошкольника определяется его эмоционально-ценностным отношением к музыке.

Опыт знания музыки складывается из музыкального кругозора ребенка (ориентации в музыкальных произведениях) и элементарной музыкальной эрудиции.

Опыт умений взаимодействовать с музыкой может быть охарактеризован двумя группами умений:

1-я группа — умения, которые точно названы Н.А. Ветлугиной [15] как обобщенные способы музыкальной деятельности детей. Это умения,

необходимые в любом виде музыкальной деятельности, позволяющие ребенку:

- адекватно реагировать на характер музыки;
- осуществлять художественно-эмоциональное восприятие музыкального образа; понимать музыкальный образ;
- деятельностно выражать эмоциональное отношение к музыкальному образу;
- интерпретировать музыкальные образы в разных видах художественной и игровой деятельности;

2-я группа — умения, необходимые для участия в разных видах музыкальной деятельности. Они могут быть охарактеризованы в большей степени как технические - певческие, инструментальные, танцевальные.

Опыт творческой деятельности или творческого включения в музыкальную деятельность накапливается в процессе активного участия ребенка в разных видах музыкальной деятельности: интерпретации музыкальных образов в доступных и интересных видах игровой деятельности; попытках музыкального сочинительства. Условия организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития.

Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара и музыкальных игр, в которых музыка ясно выражает эмоции, настроение. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации.

Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством помогает ребенку выражать свои эмоции и чувства близкими ему средствами: звуками, красками, движениями, словом. А в музыкально-игровой деятельности глубина эмоционального переживания выражается в способности интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

**Таким образом,** накопление и обогащение музыкального опыта ребенком обеспечивает его развитие как субъекта музыкальной деятельности. Музыкальное

развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей; осуществляет художественное познание окружающего мира; реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального воспитания и развития детей в каждой дошкольной возрастной группе являются:

- развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании, музыкально-игровой деятельности он мог доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим задачи в каждой возрастной группе ориентированы на:

- детское музыкальное восприятие – слушание, интерпретацию;
- детскую музыкальную деятельность – исполнительство, импровизацию, творчество, игру.

В свою очередь, задачами в области музыкального исполнительства, импровизации, игрового творчества являются:

- развитие двигательных-активных видов музыкальной деятельности (музыкально-ритмические движения и игра на шумовых инструментах);
- развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;
- формирование вокальных певческих умений в процессе подражания взрослому;
- стимулирование умений сочинять несложные музыкальные образы в музыкальных играх и танцах.

Педагог акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования.

Изучив теоретические вопросы музыкального воспитания детей в

дошкольном возрасте, приступим к рассмотрению конкретных понятий, которые составляют основу данного исследования. Речь пойдет о роли игровой деятельности в процессе музыкального воспитания.

## **Глава 2. Музыкальное воспитание дошкольников в процессе игровой деятельности**

### **2.1 Игровая деятельность в педагогическом процессе: сущность, содержательные характеристики; виды и формы игры**

По мнению ученых, процесс воспитания должен быть процессом управления развитием личности. С точки зрения ученых, осуществлять процессы управления развитием позволяют формы обучения, создающие условия для производства игровой деятельности. Решению вопросов музыкального воспитания дошкольников, по мнению ученых, также в наибольшей степени способствует игровая деятельность. Поэтому считаем необходимым в своей работе подробно рассмотреть основные положения концепции игровой деятельности.

В психолого-педагогической концепции игровой деятельности, развитой в работах А.Н. Леонтьева и Д.Б. Эльконина, игра определяется как деятельность, предмет и мотив которой лежат в самом процессе ее осуществления [26, 43]. Особенности или компонентами игровой деятельности ученые определяют, прежде всего, рефлексивность и направленность на самоорганизацию способов осуществления деятельности.

Следовательно, игровая деятельность характеризуется процессами сознательной организации способа осуществления деятельности, которые основываются на рефлексии и активных поисковых действиях по поводу содержания ролей, игровых функций или сюжета. Только тогда, когда субъект деятельности начинает осуществлять организационные действия по поводу сюжета, делая предметом своей деятельности содержание и процессы, можно говорить о возникновении игровой деятельности и специфического игрового отношения.

Рефлексивный, поисковый, мыслительный и организационный компоненты игровой деятельности формируют у субъекта исследовательское и творческое отношение к действительности. Задача создания игровых форм, которые бы обеспечивали возникновение в процессе игры участников игровой деятельности, становится центральной в подходе к проектированию и организации развивающих игр.

Игра - это жизненно важный и необходимый элемент в развитии, как индивидуума, так и общества в целом. По сложности характера игр можно судить о быте, правах и навыках данного общества. На ранних этапах развития общества понятие игры в том смысле, как мы её понимаем сейчас, не существовало. Дети в то время быстро взрослели, и "игрой" у них была конкретная деятельность, как у взрослых. Они делали, обучались (подражали) всему, что делают взрослые, хотя у них не всегда хорошо это получалось. Эта ситуация складывалась из-за простоты мира, науки и общества.

С развитием науки и прогресса возникла необходимость в серьёзном обучении, появились сложные социальные отношения между людьми, а, следовательно, и проблемы в развитии детей. Теперь, чтобы освоиться в этом мире он прибегает к понятию роли, с помощью которой можно быть кем угодно без опасения для жизни. И при этом ребёнок ещё восполняет пробел в некоторых формах жизнедеятельности: ловкость, меткость и др.

Психология и физиология давно занимаются наблюдением, описанием и объяснением игры животных, детей и взрослых.

Биологические функции игры:

- выход избыточной жизненной силы;
- подчинение врожденному инстинкту подражания;
- потребность в отдыхе и разрядке;
- тренировка перед серьезным делом;
- упражнение в самообладании;
- стремление к главенству;
- компенсация вредных побуждений;

- восполнение монотонной деятельности;
- удовлетворение невыполнимых в реальной обстановке желаний.

«Ни одно из приведенных объяснений не отвечает на вопрос «Но в чем же, все-таки суть игры?». Почему младенец визжит от восторга? Почему игрок, увлекаясь, забывает все на свете? Интенсивность игры не объяснить никаким биологическим анализом. И все же, как раз в этой интенсивности, в этой способности кроется сущность игры, ее исконное качество. Логический рассудок говорит нам, что Природа могла бы дать своим детям все эти полезные биологические функции разрядки избыточной энергии и пр. в форме чисто механических упражнений и реакций. Но она дала нам Игру, с ее напряжением, с ее радостью, с ее шуткой и забавой» (Хейзинг).

А.Н. Леонтьев в работе «Психологические основы дошкольной игры» [26] описывает процесс возникновения детской ролевой игры следующим образом: в ходе деятельности ребенка возникает «противоречие между бурным развитием у него потребности в действии с предметами, с одной стороны, и развитием осуществляющих эти действия операций (т.е. способов действия) - с другой. Ребенок хочет сам управлять автомобилем, он сам хочет грести на лодке, но не может осуществить этого действия... потому, что он не владеет и не может овладеть теми операциями, которые требуются реальными предметными условиями данного действия... Это противоречие... может разрешиться у ребенка только в одном-единственном типе деятельности, а именно в игровой деятельности, в игре... Только в игровом действии требуемые операции могут быть заменены другими операциями, а его предметные условия - другими предметными условиями, причем содержание самого действия сохраняется» [26].

Игра теснейшим образом связана с развитием личности, и именно в период ее особенно интенсивного развития – в детстве – она приобретает особое значение. В дошкольные годы жизни ребенка игра является тем видом деятельности, в которой формируется его личность. Игра – первая деятельность, которой принадлежит особенно значительная роль в развитии личности, в формировании ее свойств и обогащении ее внутреннего содержания. В процессе

развития обычно личную значимость и привлекательность приобретают, прежде всего, те действия и те проявления личности, которые, став доступными, еще не стали повседневными.

Войдя в игру, и, раз за разом, совершенствуясь в ней, соответствующие действия закрепляются; играя, ребенок все лучше овладевает ими: игра становится для него своеобразной школой жизни. Ребенок, конечно, не для того играет, чтобы приобрести подготовку к жизни, но он, играя, её приобретает, потому что у него закономерно появляется потребность разыгрывать именно те действия, которые являются для него новоприобретенными, еще не ставшими привычными. В результате он в процессе игры развивается и получает подготовку к дальнейшей деятельности. Он играет потому, что развивается, и развивается потому, что играет. Игра – это практика развития.

Современная гуманистическая школа нацелена на индивидуальный и межличностный подходы к каждому ребенку. Игра — неоценимый в этом помощник. В игре ребенок — автор и исполнитель, и практически всегда творец, испытывающий чувства восхищения, удовольствия, которые освобождают его от дисгармонии.

По словам Л.С. Выготского, игра является ведущей линией развития в дошкольном возрасте [16]. Игра - основная форма активности ребенка. Игра дает свободу. Игра не задача, не долг, не закон. По приказу играть нельзя, только добровольно. Игра это неординарность. Игра дает порядок. Система правил в игре абсолютна и несомненна. Невозможно нарушать правила и быть в игре. Это качество порядок, очень ценно сейчас в нашем нестабильном, беспорядочном мире. Игра создает гармонию, формирует стремление к совершенству. Игра имеет тенденцию становиться прекрасной. Хотя в игре существует элемент неопределенности, противоречия в игре стремятся к разрешению. Игра дает увлеченность, она интенсивно вовлекает всего человека, активизирует его способности.

Игра дает возможность сплотить детей. Привлекательность игры столь велика и игровой контакт детей друг с другом столь полон и глубок, что игровые

содружества обнаруживают способность сохраняться и после окончания игры, вне ее рамок. Игра дает возможность проявить или совершенствовать свои творческие способности. Игра дает развитие воображения, поскольку оно необходимо для создания новых ситуаций, правил игры. Игра дает возможность развить свой ум, дает развитие остроумия, поскольку процесс и пространство игры обязательно предполагают возникновение комичных ситуаций.

Игра дает радость общения, умение ориентироваться в реальных жизненных ситуациях. Игры бескорыстны, через них идет нескончаемый поток информации, которую дети в игре обогащают, и потому их фантазия становится более насыщенной, содержательной, интересной. В равной степени важно наличие игр индивидуального, парного (дуэтного), группового и массового характера, игр самобытных и комплексных.

Большинству игр присущи три главные особенности:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от его результата; творческий, значительно импровизационный, очень активный характер этой деятельности («поле творчества»);
- чувственная природа игры, «эмоциональное напряжение» - эмоциональность деятельности, состязательность, соперничество, конкуренция и т.п.;
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

Урок-игра оправдывает себя. На таком уроке значительно повышается активность детей и снижается их утомляемость. Игры предоставляют детям возможность проявить реакцию в общении, самостоятельность в решении речевых задач, мобилизует внутренние резервы. Эти игры тренируют воспитанников в творческом использовании речевых навыков. Использование игры при соблюдении определенных к ней требований позволяет влиять на мотивационную сферу личности дошкольника. Пробуждающийся устойчивый интерес ведет к повышению познавательной активности, мыслительной



деятельности, а это в свою очередь влияет на процессы самовыражения и самореализации личности ребенка, способствуя созданию положительной Я-концепции.

Использование игровых приёмов как развивающих и обучающих средств основывается на следующих положениях:

- теории деятельности А.Н. Леонтьева, состоящей в том, что позитивно влиять на процесс развития - значит, управлять ведущей деятельностью, в данном случае воздействуя на ведущую деятельность дошкольника - игру [26];
- теории Д.Б. Эльконина, основывающейся на том, что потенциал игры заключается в практике новых социальных отношений, в которые включается ребенок в процессе специально организованных игровых занятий [43];
- теоретической концепции В.Н. Мясищева, согласно которой личность является продуктом системы значимых отношений.

В научно-исследовательской литературе выделяют простые и сложные виды и формы игровой деятельности. С возрастом игры детей становятся более разнообразными. Развитие речи, достаточный запас знаний позволяют педагогам и воспитателям формировать у них более сложные умения в различных простых игровых формах: сюжетно-ролевых, дидактических, подвижных. Дети начинают различать характерные особенности каждого вида игры и использовать в своей деятельности соответствующие игровые способы и средства.

Полноценного развития игра детей достигает лишь, когда педагог систематически и целенаправленно формирует эту деятельность, отрабатывая все ее основные компоненты. Так:

- при сюжетно-ролевой игре он выделяет для ребят на фоне целостного сюжета содержание и способы ролевого взаимодействия;
- в дидактических играх помогает им выделить и осознать правила, определить последовательность действий и конечный результат,
- во время организации и проведения подвижных игр знакомит с содержанием правил и требований к игровым действиям, раскрывает смысл игровой символики и функции игровых атрибутов, помогает оценивать

достижения сверстников.

Наряду с этим воспитатель руководит и самостоятельными играми детей, осторожно направляя их в нужное русло с помощью организации игрового пространства и специального подготовительного этапа игры.

Сюжетно-ролевые игры. В начале обучения педагог интенсивно формирует у детей игровые умения и главным образом ролевое поведение. Он включает детей в совместную игру или предлагает сюжет в виде небольшого рассказа. В дошкольном возрасте у детей уже сформированы основные игровые умения, позволяющие им развертывать в процессе игры ряд взаимосвязанных условных предметных действий, относить их к определенному персонажу (роли).

Перед педагогом стоит задача – стимулировать творческую активность детей в игре. Этому способствует развертывание игры с включением в нее различных ролей: из разных сфер социальной жизни, из разных литературных произведений, сказок, а также соединение сказочных и реальных персонажей. Включение в общий сюжет таких ролей активизирует воображение детей, их фантазию, побуждает придумывать новые неожиданные повороты событий, которые объединяют и делают осмысленным совместное существование и взаимодействие таких различных персонажей.

При этом важно учитывать игровые интересы детей, которые в обычных совместных играх часто не могут реализоваться. Педагог в совместной с детьми игре должен показать, как можно развернуть сюжет с такими, казалось бы, несоединимыми ролями. Он всячески поощряет детей, которые вводят в предварительный план игры новые ситуации, события и действующих лиц, так как это является показателем свободного владения игровыми способами деятельности и творческой активности ребенка.

Создание обстановки для сюжетно-ролевой игры или конструирование недостающих предметов в ходе уже развернувшегося сюжета помогает четче обозначить игровую ситуацию интереснее осуществить игровые действия, точнее согласовать замысел игры между ее участниками. При этом важно помнить, что обстановка должна быть не только удобной для игры, но и похожей на

настоящую, так как не все дети сразу могут воспринимать чисто символическую, воображаемую ситуацию. Особенно это относится к групповым играм, где важно для всех участников обозначить ситуацию игры и предметы.

Театрализованные игры в отличие от сюжетно-ролевых предлагают наличие зрителей (сверстники, младшие дети, родители). В их процессе у детей формируется умение с помощью изобразительных средств (интонации, мимики, жеста) точно воспроизводить идею художественного произведения и авторский текст. Эта сложная деятельность требует обязательного участия взрослого, особенно в подготовительный ее период. Чтобы театрализованные игры стали по-настоящему зрелищными, нужно обучить ребят не только способам выразительного исполнения, но и сформировать у них умение готовить место для представлений. Все это для детей младшего возраста является нелегкой задачей.

Дидактические игры. Народная мудрость создала дидактическую игру, которая является для маленького ребенка наиболее подходящей формой обучения. Многочему можно научить ребенка в процессе повседневного общения с ним в быту, во время режимных процессов, а также на прогулках, в играх. Но наиболее активной формой обучающего воздействия являются специально организуемые воспитателем дидактически направленные занятия, игры и упражнения. На них воспитатель имеет возможность систематически, постепенно усложняя материал, развивать восприятие детей, сообщать им доступные сведения, формировать умения и некоторые важные качества. Ребенок, играя, незаметно для себя усваивает те сведения и умения, которые взрослый считает необходимым ему дать.

В детском саду воспитатель-педагог организует и проводит дидактические игры на специальных занятиях. Это могут быть различные упражнения детей в узнавании, различении и определении формы, величины, цвета, пространства, звуков. С помощью дидактических игр дети учатся сравнивать и группировать предметы, как по внешним признакам, так и по их назначению, решать задачи; у них воспитывается сосредоточенность, внимание, настойчивость, развиваются познавательные способности.

Музыкально-дидактические игры осваиваются детьми постепенно. Ознакомление с новой игрой происходит в основном на музыкальных занятиях. Педагог знакомит детей с правилами игры, ставит перед ними определенную дидактическую задачу. Вначале воспитатель является инициатором проведения игры, впоследствии дети смогут самостоятельно играть и без помощи педагога. Навыки, полученные детьми в процессе разучивания музыкально-дидактических игр, позволяют им более успешно выполнять задания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

Все игры своим воздействием на участников решают три основные задачи - воспитательные, образовательные и развлекательные. Невозможно провести четкую границу между играми, выполняющими названные задачи. Каждая игра чему-то учит и воспитывает определенные качества у игроков. И каждая игра, на данном этапе, является способом проведения досуга, то есть развлекательной.

Как уже было сказано выше, в дошкольном возрасте игра является основным видом деятельности ребенка. Маленький ребенок многое усваивает путем непосредственного подражания окружающим его людям, а так же непосредственно соприкасаясь с разными предметами. Это самостоятельно добытый опыт имеет большое воспитательное значение: будит любопытство, умственную активность, доставляет много конкретных впечатлений. Наиболее благоприятно развитие ребенка протекает под влиянием продуманного воспитания и обучения, осуществляемого с учетом возрастных особенностей детей. Чтобы маленькие дети овладели необходимыми движениями, речью, разными жизненно необходимыми умениями, их этому надо учить.

Ценность раннего обучающего воздействия давно подмечена народом; им созданы детские песенки, потешки, игрушки и игры, которые забавляют и учат маленького ребенка. Народ создал чудесные произведения – потешки, прибаутки, с тем, чтобы дети в игре словом учились тонкостям родного языка. Некоторые прибаутки побуждают подражать несложным звуко сочетаниям, овладевать разными интонациями речи. Другие включают в себя незаменимый материал для упражнения детей в произнесении звуков.

Богатые возможности для сенсорного развития и совершенствования ловкости рук таят в себе народные игрушки: башенки, матрешки, неваляшки, разборные шары, яйца и многие другие. Детей привлекают красочность этих игрушек, забавность действий с ними. Играя, ребенок приобретает умение действовать на основе различения формы, величины, цвета предметов, овладевают разнообразными новыми движениями, действиями. И все это своеобразное обучение элементарным знаниям и умениям осуществляется в формах увлекательных, доступных ребенку.

Игровая форма обучения – ведущая на ступени раннего детства. Но уже в этом возрасте она не является единственной. На втором году жизни внимание ребенка привлекает многое из того, что его окружает: ребенок может длительно рассматривать картинки, домашних животных, движущийся на улице транспорт. Он с интересом следит за действиями взрослых. Чтобы удовлетворить пробуждающийся интерес детей к окружающему, направить их внимание на определенные явления, дать нужные сведения, пояснения, воспитателю необходимо организовать с детьми самостоятельные наблюдения за окружающим и говорить с ними по поводу увиденного.

Игры и упражнения дадут хороший результат лишь в том случае, если воспитатель ясно представляет, какие задачи могут быть решены в процессе их проведения и в чем особенности их организации на ступени раннего детства. Игры и упражнения очень важны для умственного воспитания маленьких детей. Во время их проведения у ребенка вырабатываются важные качества, необходимые для успешного умственного развития; воспитывается способность сосредоточиться на том, что ему показывает и говорит взрослый. Опираясь на способность и склонность маленьких детей к подражанию, воспитатель побуждает их воспроизводить показанные действия, сказанные слова.

Очень важно помнить, что игры и упражнения должны создавать у детей хорошее настроение, вызвать радость: ребенок радуется тому, что узнал что-то новое, радуется своему достижению, умению произнести слово, что-то сделать, добиться результата, радуется первым совместным с другими детьми действиям и

переживаниям. Эта радость является залогом успешного развития детей на ступени раннего возраста и имеет большое значение для дальнейшего воспитания.

**Таким образом,** успешность выполнения задач в игровой деятельности во многом определяется тем, насколько педагог учитывает своеобразие деятельности дошкольников и, в частности, как он использует для этой цели игру, как наиболее доступную и интересную для детей младшего возраста форму деятельности.

Игра таит в себе огромные воспитательные возможности. Через игру и в игре постепенно готовится сознание ребенка к предстоящим изменениям условий жизни, отношений со сверстниками и со взрослыми, формируются качества личности, необходимые ему в будущем. В игре формируются такие качества, как самостоятельность, инициативность, организованность, развиваются творческие способности, умение работать коллективно.

Методы и приемы, применяемые педагогом, должны дополнять друг друга. В различные занятия целесообразно включать элементы игры. Игра выявляет отношение детей к их учебной деятельности и, в то же время, содействует закреплению и развитию такого отношения. Детям нравится вновь и вновь переживать восхищение, радость, восторг, удивление, которые они испытали при знакомстве с явлением, объектом, событием. Этим объясняется их устойчивый интерес к играм. Именно в игре дети практически реализуют то, что они хотели бы увидеть в жизни.

О возможности и целесообразности применения игр с целью музыкального воспитания дошкольников и пойдет речь далее.

## **2.2 Специфика игровой деятельности в музыкально-педагогическом процессе**

Как уже было сказано выше, музыкальное воспитание осуществляется в различных формах музыкальной деятельности: слушание музыки; творческой деятельности, исполнительстве; игровой деятельности. Музыкальные способности детей дошкольного возраста наиболее плодотворно развиваются в

игровой деятельности и в собственном творчестве учащихся, в создании ими музыкальных образов на основе усвоенных знаний о музыке.

Продуктивность музыкально-педагогической деятельности, как и педагогической деятельности вообще, во многом предопределяется уровнем овладения педагогом различными методами педагогического взаимодействия, среди которых, по мнению ученых, игровая деятельность является целесообразной, эффективной и оправданной.

На это есть ряд причин. У Н.А. Терентьевой в её программе, игра рассматривается, как средство активизации способностей детей самостоятельно мыслить и действовать, как оптимизатор формирования эмоциональной культуры. Специфику музыкально-педагогической деятельности выражают, по мнению ученых, два ее взаимосвязанных аспекта. С одной стороны, это педагогическое творчество в процессе общения с детьми, а с другой – это сотрудничество с детьми в процессе педагогического творчества.

В этой связи игровая деятельность как творческий процесс в музыкально-педагогической деятельности - это средство решения воспитательных задач; социально-психологическое обеспечение музыкально-образовательного процесса; один из способов организации взаимоотношений педагога и детей, обуславливающих успешность музыкального воспитания и обучения. Следовательно, игровая деятельность как особый вид музыкального творчества, в методическом плане находит свое выражение в умениях передать информацию, понять состояние ученика, в организации взаимоотношений с детьми, в искусстве воздействия на партнера, в искусстве управлять собственным психическим состоянием и т.п.

Важнейшим условием эффективного развития творческого потенциала ребенка является целенаправленное использование его познавательной самостоятельности в различных видах деятельности. Вид познавательной деятельности – игра - включает в себе специфические возможности формирования нравственно-эстетических качеств.

Важнейшим источником развития нравственно-эстетического и

культурного опыта дошкольников является музыкально-творческая игровая деятельность. Эмоционально насыщенная, она дает выход их жизнерадостности, фантазии, позволяют творчески выразить себя. Особым достоинством музыкально-творческой, игровой деятельности является то, что она действует непосредственно на чувства, обогащает и развивает их; раскрывает широкие возможности духовного обогащения школьников, познания окружающего мира посредством музыкальных образов и создания эстетических ценностей. Под воздействием музыкального искусства и через систему эстетических оценок музыкальных ценностей дети проникают в сущность человеческих отношений, познают общественные процессы и жизненные закономерности. Вовлечение дошкольников в такого рода деятельность, мы рассматриваем как важное средство их музыкального воспитания и культурного развития.

Музыкально-игровая деятельность детей побуждается целой системой мотивов, связанных с содержанием этой деятельности и процессом ее выполнения, или с более широкими взаимоотношениями ребенка с окружающей средой. К первым относятся музыкальные интересы, потребность в эстетических переживаниях при восприятии музыки, вторые связаны с потребностью школьников в общении через музыку с другими людьми, с желанием занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений.

Посредством игровой деятельности создается возможность направить чувства и переживания детей в нужное русло, через содержание музыки раскрывать перед ними глубокое содержание жизни. Такой подход способствует формированию нравственного стержня личности ребенка, его эмоциональной сферы. Чувства его становятся более многообразными, меняется характер переживаний. В процессе музыкально-игровой деятельности дети вооружаются моделью музыкально-художественного анализа, вовлекаются в коллективные и индивидуальные формы и виды деятельности.

Организация и реализация музыкально-игровой деятельности проходит три этапа:

- создание психологической атмосферы, положительного эмоционально-



интеллектуального фона занятий, активизирующих развитие интереса к музыкальной деятельности;

- включение детей в межличностное взаимодействие в процессе решения музыкально-творческих заданий, анализа нравственно-эстетических ситуаций;
- активное включение в игровые ситуации, в диалоги - музыкальный «разговор»; реализацию творческого подхода к музыкальной деятельности и нравственного стиля отношений в личном опыте ребенка.

В процессе реализации музыкально-игровой деятельности у детей происходит самооценка личного опыта в данной области, осознание своих возможностей, культивирования индивидуальности личности. Ребенок переходит из позиции потребителя в позицию творца. В процессе игровой деятельности активизируется интерес в сфере музыкального искусства, музыкальные интересы детей становятся более содержательными, актуализируется их эмоциональная сфера.

В среднем дошкольном возрасте, например, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок 4—5 лет становится уже активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать услышанную музыку, ориентируясь в средствах ее выражения. Умение понять характер и настроение музыки вызывают у ребенка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара и музыкальных игр, в которых музыка ясно выражает эмоции, настроение.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений - голосом,

движениями, приемами игры на инструментах. Поэтому в среднем возрасте особенно значимо обучение детей технике пения, танца, музицирования. Чрезвычайно существенным является подбор способов и форм такого обучения, чтобы сохранить у ребенка интерес к музыке как средству самовыражения. На основе сформировавшегося метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети 4-5 лет могут различать настроение в музыке (радость, печаль, задумчивость), распознавать двух- и трехчастную форму музыкальных произведений, понимают, что музыкой можно выразить характер человека (резвый, злой, плаксивый) или изобразить, например, скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой. В играх, путем ассоциаций, дети овладевают музыкальными представлениями об интервалах, например, секунда («мышка»), терция («кошка»), кварта («ворона»), квинта («кит»), секста («олень»), септима («носорог»), октава («жираф»).

Задачами в области музыкально-игровой деятельности в дошкольном возрасте должны быть следующие:

- развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков;
- освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулирование желания ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

У детей старшего дошкольного возраста появляется важнейшее умение - переносить полученный на занятиях в детском саду музыкальный опыт в иную среду, например, использовать его в домашнем музицировании, пении. Все это свидетельствует об уровне освоения им музыкальной культуры. В этом возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки. Дети уже могут устанавливать связи музыки с

литературой, живописью, театром.

С помощью педагога искусство становится для шестилетнего ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством помогает ребенку выражать свои эмоции и чувства близкими ему средствами: звуками, красками, движениями, словом. Глубина эмоционального переживания выражается в способности интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его художественный вкус, музыкальную эрудицию. Он не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем дошкольном возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Ребенок старшего дошкольного возраста охотно участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит двух- и трехдольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах, с речевыми играми в коллективе детей; владеет приемами на ложках, «копытце», ксилофоне, металлофоне, клавишно-духовых, духовых и струнных инструментах. Детям особенно нравится импровизировать в пении, танце, игре на музыкальных инструментах, сочинять оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемый текст; соединять движения в танец; создавать небольшие оркестровки.

В музыкальных играх и хороводах они выступают сочинителями сюжетов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр. Дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, что характеризует изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки.

Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для него становится не процесс участия в деятельности,

а ее результат. Направленность на результат, на создание выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не только игрой, а художественным творчеством.

**Таким образом,** музыкальные занятия, содержащие различные виды музыкально-игровой деятельности, на наш взгляд, играют важную роль в музыкальном воспитании дошкольников. Через различные виды игр создается потенциальный слушатель, развиваются творческие способности ребенка, при условии, если все виды деятельности, все музыкальные занятия будут пронизаны творчеством.

Применение игровых методов на музыкальных занятиях позволит не только оптимизировать развитие детей, но и сделать увлекательным и интересным все этапы занятия, добиться, тем самым, большей эффективности в процессе их музыкального воспитания.

### **2.3 Организация работы по музыкальному воспитанию дошкольников в различных видах игровой деятельности**

В ходе теоретического исследования проблемы музыкального воспитания дошкольников посредством игровой деятельности, мы выяснили, что целенаправленная работа по организации их деятельности окажет положительное влияние на процесс музыкального воспитания. Эффективность работы в данном направлении зависит от того, насколько широко будут использоваться различные формы игровой деятельности, способствующие реализации поставленных целей.

Для того, чтобы убедиться в этом, мы проводили экспериментальные исследования методами наблюдения и опроса детей детского сада №. Нам необходимо было выяснить, как современный ребенок понимает, что же такое музыка, как рассуждает о ней, о ее роли и месте в жизни человека. Мы проанализировали результаты наблюдения и ответов детей и выяснили следующее:

В том, что музыка необходима человеку, убеждено доминирующее число дошкольников. Сами дети выражают свое отношение музыке так: «люблю петь и танцевать под музыку», «грущу, когда музыка не звучит», «под музыку весело, настроение хорошее». В первую очередь дети предпочитают музыку «веселую, радостную, подвижную», затем отдают предпочтение музыке «плавной, грустной, задумчивой». Музыка, по мнению большинства детей, нужна для того, чтобы петь и танцевать, отдыхать, развлекаться, радоваться жизни, весело отмечать праздники. Но встречаются и суждения о том, что музыка «помогает думать», «заставляет человека переживать что-то», «вызывает какие-то чувства», «для красоты» «для игры» и т.д.

Дошкольники знают, что музыку сочиняет композитор, они имеют довольно четкие представления о его деятельности, о различных музыкальных инструментах, с помощью которых «получается музыка». Наиболее знакомый и популярный музыкальный инструмент у детей - пианино, затем они называют барабан, дудку, металлофон. Менее знакомы детям балалайка и баян. Иногда к числу музыкальных инструментов они относят магнитофон. Дошкольники также знают, что музыка бывает вокальной и инструментальной, хотя можно порой услышать и такое высказывание: «Есть музыка, и есть песни, это две разные музыки». Они имеют представления о том, что музыку можно исполнять на одном или нескольких инструментах.

Как показывают результаты опроса, практически все дети хотят, чтобы в группе звучала музыка, чтобы приходиться с утра в группу и слышать музыку, играть в разные игры или рисовать под музыкальное сопровождение. Вот некоторые из ответов дошкольников: «Буду петь и играть в конструктор», «С музыкой веселее и интереснее играть», «Под музыку рисовать как-то приятнее» и т. п.

Музыку слышит ребенок и дома, причем в большей степени, чем в детском саду. Малыш сам или с помощью родителей включает магнитофон, часто имеет собственную фонотеку. Вместе с родителями дети смотрят музыкальные передачи по телевизору - концерты, хит-парады, музыкальные клипы, но также и детские

передачи. Интересно, что музыкальными дошкольники считают практически все детские программы, так как в них «звучит музыка». Ребенок с удовольствием подбирает музыку к мобильным телефонам родственников, имеет дома много музыкальных игрушек, любит двигаться под музыку.

Дошкольникам свойственно совмещать разные виды художественной деятельности, например, слушать музыку, или рисовать и петь, или петь и танцевать, петь и играть на детском музыкальном инструменте, танцевать и подыгрывать себе на дудочке, барабане, бубне. Как правило, слушая музыку, дошкольники адекватно воспринимают характер и настроение музыкальных произведений, у них наблюдается желание отразить свои музыкальные впечатления в танце, движении, рисунке, пении. Чаще всего ребенок находится под влиянием музыки в течение нескольких минут после ее прослушивания. А любимые произведения могут напеваться в течение длительного периода (от нескольких недель до нескольких месяцев). Есть дети, которые забывают о музыке сразу после ее окончания, переключаясь на другую деятельность, не переводя музыкальные образы в образы игровые.

Встречи ребенка с музыкой позволяют ему по-разному использовать ее в жизни. Так, для праздника, приема гостей ребенок предлагает включить веселую, танцевальную музыку, в детском саду ему хочется слушать песни детского репертуара, классическую музыку. А вот дома хотелось бы, чтоб звучали по радио современные песни и музыкальные сказки. Для занятий спортом ребенок предлагает использовать музыку в стиле диско: «Музыка должна быть бодрой», «Чтобы под нее можно было прыгать, бегать, приседать, делать наклоны...», «Можно использовать марш», «Моя мама занимается под специальную музыку и поэтому она стройная». Для удовольствия, для души некоторые дети предпочитают послушать романсы, старинную музыку или русские народные песни.

Проанализировав ответы детей, мы пришли к выводу, что музыкальные занятия, в которых будут использованы игровые приемы, интересны детям. Игровая деятельность с целью музыкального воспитания дошкольников возможна

и целесообразна практически на всех занятиях музыкой: как игра с пением, движением, подвижная игра, игра-этюд, игра-упражнение, дидактическая и развернутая игра-драматизация. Она существует не только как самостоятельный раздел занятий, но и как важная часть других видов музыкальной деятельности детей.

На каждом этапе занятия можно использовать почти все виды музыкальной игры, некоторые из них преимущественны в той или иной возрастной группе. Приведем примеры игровых приемов, которые можно, на наш взгляд использовать с дошкольниками:

Так, у самых маленьких она проходит как игра с движением и пением. Также большая роль принадлежит, например, яркой игрушке (зайцу, кукле, мишке). Эмоциональное исполнение взрослым игровых движений и песен будет привлекательно для малышей, заражает их настроением.

У более старших детей можно использовать инсценировки песен («Вот какие чудеса», «Бравые солдаты», «Танец зайчат» А. Филиппенко). Они подводят к возможности использования развернутых игр-драматизаций по мотивам русских народных сказок, например, «Колобок» и «Теремок». Например, игровой приём «Разговор инструментов» - это диалог фортепиано и какого-либо ударного инструмента в исполнении педагога и воспитанника. Отвечать на фортепиано будет педагог, завершая или не завершая фразу, с целью активизации внимания ребенка. Затем беседуют два ребенка («ударника»), а группа («оркестр») комментирует степень законченности импровизации условными ритмическими формами. Инструменты можно заменить хлопками или стуком по разным предметам.

Например, в игре «Почтальон» передаётся ритмическое предложение (педагогом), а группой оно повторяется устно с теми же нюансами. Комбинирование – заключается в умении сочетать отдельные структурные элементы, создавая при этом более сложные варианты. Например, в той же игре «Почтальон» первая фраза исполняется на *crescendo*, вторая - на *diminuendo*, или разными ударными инструментами, или с разными нюансами.

Одним из первых творческих опытов детей можно считать вокальные импровизации, которые также можно проводить в игровой форме. Первоначально в вокальных импровизациях и «сочинениях» можно обходиться без слов. Импровизации и «сочинения» со словами готовятся ладотональными упражнениями на двух ступенях V-III («зови»), по ручным знакам, которые сначала показывает педагог, а затем руководство такими упражнениями поручает самим детям. По мере освоения новых ступеней появляется возможность разнообразить их сочетания. Это позволяет детям открывать новые интонационные комбинации.

Распространённый игровой приём «Мелодическое эхо», способствующий развитию внутреннего слуха, проводился в виде устного диктанта. Мелодическую фразу, показанную ручными знаками педагогом, дети воспроизводят голосом. Затем, синхронно с ручными знаками учителя, мысленно пропевают мелодический фрагмент и воспроизводят его голосом так же с ручными знаками. Детям предлагается сочинить свой вариант и пропеть его. Творческими заданиями, развивающими способность активно интонировать, являются свободные голосовые импровизации без слов (вокализы). Свободное фантазирование мелодической линией происходит на фоне выдержанной гармонии, исполняемой на фортепиано педагогом. Дети не испытывают затруднений в таких творческих заданиях и с большим удовольствием выполняют их.

Особого внимания, на наш взгляд, заслуживают игры, приведенные в Педагогической технологии организации восприятия музыки детьми старшего дошкольного возраста, направленной на развитие игровой деятельности и игровых умений дошкольников (автор Гогоберидзе).

Цель: обогащение и развитие сюжетов детских игр старших дошкольников посредством восприятия музыкальных произведений.

Задачи:

- обогащение музыкально-слухового опыта детей новыми музыкальными впечатлениями и образами в ходе слушания музыкальных произведений;



- обучение детей умениям переноса музыкального образа в игровой с дальнейшим развитием сюжетной игры;
- развитие игровой деятельности дошкольников за счет восприятия новых музыкальных произведений.

Пространство взаимодействия с педагогом: музыкально-игровая среда (удобное для прослушивания музыкальных произведений место в групповой комнате, расположение детей свободное - на ковре, на подушечках, на мягких игрушках).

Необходимый инвентарий: магнитофон или музыкальный центр, кассеты, иллюстрированные картинки, куклы, элементы костюмов.

**Игра-фантазия «Полет шмеля»** (на музыку Н.А. Римского-Корсаков «Полет шмеля»).

Воспитатель приглашает детей занять удобные места на ковре, который «перенесет» их в волшебную страну. Появляется шмель.

Воспитатель: Ребята, в стране, куда мы с вами попали, шмель не может говорить на человеческом языке, но он может рассказывать о своих приключениях с помощью музыки. О том, где шмель побывал, что с ним произошло, с кем он повстречался, мы сейчас услышим. Слушайте внимательно, а потом покажите своими действиями то, что услышали (звучит «Полет шмеля» Н.А. Римского-Корсакова).

После прослушивания произведения дети - «шмели» по очереди движениями, мимикой «рассказывают» историю, которую они представили себе при прослушивании данного произведения. Остальные разгадывают «немые» комментарии своих сверстников. Таким образом, сочиняется коллективный сюжет. Далее воспитатель предлагает всем «шмелям» выйти на полянку. (Звучит «Полька», и дети под музыку начинают танцевать, сопровождая танец разными действиями, на которые их побуждает музыка. Затем все возвращаются на волшебный ковер.)

Воспитатель: Расскажите, что происходило на полянке, где встретились шмели?

Дети рассказывают о том, во что они сейчас играли. Таким образом, отдельные сюжетные линии соединяются в один игровой сюжет.

**Игра-фантазия «Приключение Бабы-Яги и ее подружки Бабки-Ёжки»**  
(с использованием произведений А. Лядова «Баба-Яга» и П. Чайковского «Баба-Яга»).

Рекомендуемый материал: коробка, в ней две игрушечных Бабы-Яги. Дети сидят на удобных подушечках полукругом.

Воспитатель: Ребята, у меня в коробочке кто-то спрятался и не хочет выходить до тех пор, пока вы не отгадаете кто это. Чтобы легче было угадать, я включу музыку, которая подскажет вам. Послушайте пьесу композитора Анатолия Константиновича Лядова и скажите, какой характер изображен в музыке?

(Дети слушают отрывок из оркестровой пьесы А. Лядова «Баба-Яга»)

Дети: Характер музыки злой, колючий, прыгающий.

Воспитатель: Как вы думаете, кого изобразил композитор такой «злой», «колючей» музыкой?

Дети: Наверное, Бабу-Ягу. Она злая, хитрая, прыгает и летает в ступе.

Воспитатель: Послушайте музыку еще раз и убедитесь, что вы правы (звучит отрывок из пьесы Лядова).

Воспитатель (вынимает игрушечную Бабу-Ягу из коробки). Надоело Бабе-Яге прятаться, захотелось ей на волю выбраться да с подружкой своей, Бабкой-Ёжкой, повидаться, в силах помериться (вынимает из коробки вторую игрушку).

Послушайте, как композитор Петр Ильич Чайковский рассказал про нее в своей музыке. (Дети слушают фортепианную пьесу П. Чайковского «Баба-Яга».) А теперь давайте подумаем, что общего в музыке первой и второй пьес? В чем отличие?

Дети: И в том и в другом произведении музыка недобрая, мрачная. Первую пьесу исполняет оркестр, вторая звучит на фортепиано, и она не такая страшная.

Воспитатель: Попробуем подвигаться под музыку, показать, как ведут себя Баба-Яга и Бабка-Ёжка. (Звучат отрывки из музыки Лядова и Чайковского, дети в

движениях демонстрируют поведение персонажей).

Воспитатель: Итак, у нас есть две подружки Баба-Яга и Бабка-Ёжка, они такие разные, но обе получили приглашение на праздник к Кашею Бессмертному. Давайте поделимся на две группы: одна будет представлять Бабу-Ягу, а другая - Бабку-Ёжку. (Воспитатель берет на себя роль Кашея).

Педагоги-практики отмечают, что при использовании игровых приёмов важно придерживаться следующих «режиссерских» правил:

- Перед началом игрового задания не спешить с провозглашением дидактической цели и с постановкой учебной задачи.

- Продумывать членение «событийного ряда» игрового задания таким образом, чтобы деятельность сложная была замаскирована выполнением детьми действий, достаточно для них легких, то есть обрамлять простыми, незамысловатыми действиями каждый новый шаг алгоритма.

- Каждый этап работы начинать со смены мизансцены: или поменять местонахождение детей (у окна, в уголке), или поменять их телоположение (стоя, сидя за столами, сидя «без столов», сидя на корточках), или же поменять набор сопровождающих игровых движений. В процессе игровой деятельности проявляются, и через нее формируются все стороны психической жизни ребенка. Через те роли, которые ребенок выполняет в игре, обогащается и его личность. Именно в игре воспитываются многие нравственные качества.

В музыкальном воспитании детей дошкольного возраста большое значение имеют дидактические игры. В дидактических играх развивается восприятие, наблюдательность, способность к обобщению. В процессе их проведения ярко выявляются индивидуальные особенности детей, эти игры помогают воспитанию сосредоточенности, внимания, усидчивости. Это особенно важно для детей с повышенной возбудимостью. В процессе проведения дидактических игр выясняется степень умственного развития детей, их сообразительность, смекалка, а также решительность или нерешительность, быстрая или медленная переключаемость с одного действия на другое.

Осуществляя музыкальное воспитание в игре, воспитатель должен

развивать в них такие нравственные качества как доброжелательность, стремление принести пользу игровому коллективу. Руководство воспитателей игрой всегда должно сочетаться с индивидуальным подходом к детям. Это две стороны единого воспитательного процесса. Зная индивидуальные особенности детей, их способности и умения, нужно всегда использовать это в игре. Одни дети выразительно читают стихи, другие хорошо поют, танцуют. В общей игре можно каждому найти дело с учетом его индивидуальных особенностей.

## **Заключение**

Рассмотрение проблемы музыкального воспитания дошкольников посредством игровой деятельности позволило нам сделать следующие выводы.

Основной целью воспитания является полноценное развитие личности. Сегодня в педагогике существенно меняется взгляд на различные способы стимулирования и развития личности детей, которые можно развивать на

занятиях, включающих в себя различные виды деятельности.

На основании проведенного исследования, мы можем утверждать, что музыка способствует всестороннему развитию ребенка. Музыкальное воспитание детей должно начинаться как можно раньше, уже в раннем дошкольном возрасте.

Влияние музыки на воспитание личности проявляется и осуществляется в различных формах музыкальной деятельности: слушание музыки; творческой деятельности, исполнительстве; игровой деятельности. На формирование и развитие личностных качеств дошкольников влияет весь спектр музыкальных представлений, которые они могут получить в различных видах игровой деятельности.

Грамотно организованное педагогом занятие направлено на постижение содержания музыки с вовлечением в этот процесс эмоционально-чувственной сферы внутренней жизни ребенка. Все это можно воплотить в жизнь и в процессе игровой деятельности, которая несет в себе определенный эмоциональный заряд. В игре, педагог с легкостью сможет стимулировать и корректировать развитие ребенка.

В процессе использования музыкально-игровой деятельности не только осуществляется музыкальное воспитание, но и формируется полноценная, гармонично развитая личность ребенка.

### **Список использованной литературы**

1. Азаров, Ю.П. Игра и труд. [Текст] / Ю.П. Азаров – М.: Знание, 1973.
2. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. [Текст] / Ю.Б. Алиев - М., 2000.
3. Апраксина, О.А. Музыкальное воспитание в школе. Сборник статей. [Текст] /

О.А. Апраксина - М., 1974.

4. Андреев, В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. [Текст] / В.И. Андреев - Изд. Кавказского ун-та, 1988.

5. Андреева, Г.М. Социальная психология. [Текст] / Г.М. Андреева - М., 1980.

6. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой: Кн. для учителя. [Текст] / Н.П. Аникеева – М.: Просвещение, 1987.

7. Анисимов, О.С., Данько, Т.П. Игровой тренинг мыслительной деятельности, уч. пос. [Текст] / О.С. Анисимов, Т.П. Данько - М., 1992.

8. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. [Текст] / Л.И. Божович – М., 1968.

9. Воспитание детей в игре: Пособие для воспитателя дет. сада // Сост. А.К. Бондаренко, А.И. Матусик. – 2-е изд., перераб. и доп. [Текст] / – М.: Просвещение, 1983.

10. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества. [Текст] / Н.Ю. Венгер – М.: Дошкольное воспитание, №11.- 1982. - 32-38с.

11. Венгер, Л.А. Игра как вид деятельности. [Текст] / Л.А. Венгер – М.: Вопр. псих, №3. – 1978.- 163-165с.

12. Вендрова, Т.Е., Пигарёва, И.В. Воспитание музыкой [Текст] / Т.Е. Вендрова, И.В. Пигарёва - М., 1980.

13. Вербицкий, А.А., Борисова, Н.В. Методологические рекомендации по проведению деловых игр. [Текст] / А.А. Вербицкий, Н.В. Борисова - М.- 1990.

14. Виноградова, М.Д., Первин, И.Б. Коллективная деятельность и воспитание школьников. [Текст] / М.Д. Виноградова, И.Б. Первин - М.- 1977.- 155 с.

15. Ветлугина, Н.А. О теории и практике художественного творчества детей. [Текст] / Н.А. Ветлугина – М.: Дошкольное воспитание, №5. - 1965

16. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка [Текст] / Л.С. Выготский - М.: Вопросы психологии, №6.- 1966.

17. Геллер, Е.М. Наш друг – игра. [Текст] / Е.М. Геллер, – Минск: Народна света, 1979.

18. Гельфан, Е.М., Шмаков, С.А. От игры к самовоспитанию. [Текст] / Е.М.

Гельфан, С.А. Шмаков – М.: Педагогика, 1971.

19. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста / Под редакцией С.Л. Новоселовой. [Текст] / – М.: Просвещение, 1985.

20. Ермакова, И.А. Поиграй со мной, мама! Игры, развлечения, забавы для самых маленьких. [Текст] / И.А. Ермакова – С-Пб: Издательский Дом «Литера», 2006.

21. Запорожец, А.В., Маркова, Т.А., Игра и её роль в развитии ребенка дошкольного возраста. [Текст] / А.В. Запорожец, Т.А. Маркова - М.- 1978.

22. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В., кн.1-7, [Текст] / М.- 1994-95.

23. Каникулы: игра, воспитание./ Под ред. О.С. Газмана [Текст] / М.: Просвещение, 1988.

24. Крылов, Е. Школа творческой личности. [Текст] / Е. Крылов - М.: Дошкольное воспитание, №№7,8. - 1992.- 11-20.

25. Левин, В.А. Воспитание творчества. [Текст] / В.А. Левин – Томск: Пеленг, 1993.- 56.

26. Леонтьев, А.Н. Психологические основы дошкольной игры. [Текст] / А.Н. Леонтьев - М.: Просв., 1978.

27. Люблинская, А.А. Очерки психологического развития ребенка. 2-е изд. [Текст] / А.А. Люблинская - М., 1965.

28. Минский, Е.М. От игры к знаниям: Пособие для учителя. – 2-е изд., дораб. – [Текст] / Е.М. Минский - М.: Просвещение, 1987.

29. Никитин, Б.П. Развивающие игры. – 2-е изд. [Текст] / Б.П. Никитин – М.: Педагогика, 1985.

30. Павлова, Л.Н., Раннее детство: развитие речи и мышления: Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Павлова – М.: Мозаика-Синтез, 2000.

31. Павлова, Л.Н., Волосова, Е.Б., Пилюгина, Э.Г. Раннее детство: познавательное развитие. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Павлова, Е.Б. Волосова, Э.Г. Пилюгина – М.: Мозаика-Синтез, 2002.

32. Радынова, О. Слушаем музыку. Книга для воспитателя и музыкального руководителя. [Текст] / О. Радынова — М.: Педагогика, 1990. С. 3.

- 33.Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии, Т.2., [Текст] / С.Л. Рубинштейн – М.: Педагогика, 1989.
- 34.Тарасова, К.В. К вопросу об уровне развития музыкальности у детей-дошкольников. Об уровне развития музыкальности у младших дошкольников (не обучавшихся музыке) [Текст] / К.В. Тарасова - М.: Новые исследования в психологии. 1979. №1 (20). С. 59-64.
- 35.Тельчарова, Р.А. Уроки музыкальной культуры [Текст] / Р.А. Тельчарова - М., 1991.
- 36.Терентьева, Н.А. Программа «Музыка». Музыкально-эстетическое воспитание". [Текст] / Н.А. Терентьева - М: Просвещение, 1994.
- 37.Терский, В.Н., Кель, О.С. Игра. Творчество. Жизнь. [Текст] / В.Н. Терский, О.С. Кель – М.: Просвещение, 1966.
- 38.Флерица, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника. [Текст] / Е.А. Флерица - М.: Просвещение, 1961.
- 39.Фролова, А.Н. Игры-занятия с малышами [Текст] / А.Н. Фролова – Киев: Радянська школа, 1987.



## Приложение № 1

### Игры и упражнения на развитие музыкальных способностей

#### Читаем сказку

Жил кот Василий.

Ленивый был кот!

Острые зубы и толстый живот.

Очень **тихо** всегда он ходил.

**Громко**, настойчиво кушать просил,

Да **чуть потише** на печке храпел -

Вот Вам и все что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон вот такой,

Будто затеял с мышами он бой.

**Громко** крича, он их всех исцарапал

Своими зубами, когтистой лапой.

В страхе тут мыши **тихо** взмолились:

- Ох, пожалей, пощади, сделай милость!

Тут **чуть погромче** воскликнул кот: "Брысь!"» -

И в рассыпную они понеслись.

(А на самом деле в то время, когда наш Василий спал, происходило вот что)

Мыши **тихо** вышли из норки,

**Громко** хрустя, съели хлебные корки,

Потом **чуть потише** смеясь над котом,

Они ему хвост завязали бантом.

Василий проснулся, **внезапно громко** чихнул,

К стене повернулся и снова заснул.

А мыши лентяю на спину забрались,

До вечера **громко** над ним потешались.

**Громко - тихо запоем**

Игровой материал. Любая вещь

Ход игры. В игре могут принять участие несколько человек. Выбирается водящий, который выходит из группы. Оставшиеся дети договариваются, куда спрятать вещи. Задача водящего - найти ее, руководствуясь громкостью звучания песни, которую могут петь все участники или один из игроков. Всем необходимо помнить основное правило: звучание песни усиливается по мере приближения к месту, где находится спрятанное, или ослабевает по мере удаления от него.

Если водящий успешно справился с заданием при повторении игры, он имеет право спрятать свою вещь.

**Кто идет?**

Используя сказку Е. Королевой «Дружная семья», тренируемся в составлении ритмических рисунков.

1. Играем на любом музыкальном инструменте (даже шумовом: погремушке, маракасе, бубне) звуки целыми длительностями, изображая тем «шаги прабабушки». Считаем при этом вслух .

2. Одновременно играют на другом музыкальном инструменте, изображая поочередно «шаги бабушки» (половинные длительности), «шаги мамы»

(четвертные) или «шаги ребят» (восьмые длительности). Дети должны угадать, кто шагает рядом с «прабабушкой», «бабушкой» и т.д.

3. Просим детей назвать длительности, которыми «шагают» герои сказки в исполнении родителей.

### **Кошка Мурка и музыкальные игрушки**

Игровой материал. Музыкальные игрушки: дудочка, колокольчик, музыкальный молоточек; кошка (мягкая игрушка); коробка.

Ход игры. Учитель приносит коробку, перевязанную лентой, достает оттуда кошку и сообщает детям о том, что кошка Мурка пришла в гости и принесла в подарок музыкальные игрушки, которые отдаст детям, если они узнают их по звучанию.

Учитель незаметно от детей (за небольшой ширмой) играет на музыкальных игрушках. Дети узнают их. Кошка дает игрушку ребенку, тот звенит колокольчиком (постукивает музыкальным молоточком, играет на дудочке).

### **Два брата. (Сказка)**

В давние-давние времена в сказочной стране под названием Звукляндия правил король Дин дон Седьмой. Больше всего на свете он любил спать да скучать.

Бывало, сядет он на свой трон и скучает.

От скуки ногами болтает,

От скуки прикажет печенье подать, А солдатам - песню запевать.

Солдаты были у него необычные -

Все, как один, певцы отличные.

И за это, кстати сказать,

Стал Дин - Дон их звуками звать.

Споют Звуки королю одну песню, другую,

Король захрапит, и Звуки тоже на боковую.

Спят себе до утра.

Утром встанут, крикнут: «Ура!»

Король проснется,

С боку на бок повернется,

И все заново начнется:

Скука, печенье, солдатское пение.

От этой жизни Звуки до того обленились,

Что петь как следует совсем разучились.

Король был ужасно огорчен.

Даже скучать перестал он.

Заставляет их петь и так и сяк,

А они не хотят никак.

И вот однажды прибыли в Звукляндию из далекой страны Ладии два брата - Лада. Один был веселый плясун - хохотун, другой грустный, задумчивый. Веселого звали Мажор, а грустного - Минор. Мажор и Минор о беде короля узнали и решили помочь ему.

Во дворец явились,

Королю, как положено, поклонились.

- Здравствуй, Дин - Дон, - говорят. -

Хотим послушать твоих солдат.

- А ну, - скомандовал звукам король, -

Запевать все изволь!

Раз, два! Раз, два!

Запели Звуки, кто в лес, кто по дрова.

Не выдержали этой музыки братья,

Закричали на два голоса: «Хватит!»

- Давай, - говорят, -

Дин - Дон, мы тебе поможем,

Из Звуков твоих песню ладную сложим.

Выстроил Мажор звуки в ряд -

Получился звукоряд.

Скомандовал им Мажор: «На тон-полутон рассчитайся!». Звуки быстренько рассчитались:

Тон, тон, полутон,

Тон, тон, полутон.

- Запевай! - командовал Мажор. Звуки запели.

Все мы дружно встали в ряд,

Получился звукоряд.

Не простой - мажорный,

Радостный, задорный.

Закончили Звуки петь - шагнул вперед Минор. Командовал: « На тон - полутон расчи-и-тайсь!» Звуки почему - то загрустили, нехотя рассчитались.

- Тон, полутон,

Тон, тон, полутон,

Тон, тон.

- Запевай! - командовал Минор. Звуки запели.

Мы минорный звукоряд,

Грустных Звуков длинный ряд.

Песню грустную поем

И сейчас мы заревем.

С тех пор наступил порядок в Звукляндии.

Дин - Дон по-другому жить стал,

Под новую музыку спать перестал,

Загрустит он - Минор явится,

Захочет веселиться - Мажор появится.

Стали Звуки жить ладно,

И песни звучали складно.

## **Упражнения для развития чувства ритма**

### **Ежик и барабан**

Учитель читает стихотворение, а дети играют на барабане (или имитируют игру на нем). В дальнейшем слова полностью заменяются ритмом.

С барабаном ходит ежик,

Бум - бум - бум!  
Целый день играет ежик,  
Бум - бум - бум!  
С барабаном за плечами,  
Бум - бум - бум!  
Ежик в сад попал случайно  
Бум - бум - бум!  
Очень яблоки любил он  
Бум - бум - бум!  
Барабан в саду забыл он  
Бум - бум - бум!  
Ночью яблоки срывались  
Бум - бум - бум!  
И удары раздавались  
Бум - бум - бум!  
Ой, как зайчики струхнули!  
Бум - бум - бум!  
Глаз до зорьки не сомкнули  
Бум - бум - бум!  
Учитель говорит:  
Дятел сел на толстый сук  
Дети: Тук да тук, тук да тук!  
У: Всем друзьям своим на юг  
Дети: Тук да тук, тук да тук!  
У: Телеграммы дятел шлет,  
Что весна уже идет,  
Что растаял снег вокруг:  
Дети: Тук да тук, тук да тук!  
У: Дятел зиму зимовал,  
Дети: Тук да тук, тук да тук!

У: В жарких странах не бывал!

Дети: Тук да тук, тук да тук!

У: И понятно, почему,

Скучно дятлу одному, без друзей и без подруг.

Дети: Тук да тук, тук да тук!

### **Шумит оркестр**

Дети сидят в кругу. По показу воспитателя повторяют.

Кыш-кыш (свободное движение рук)

Хлоп-хлоп (в ладоши)

Шлеп-шлеп (по коленям)

Топ-топ (ноги поочередно)

Можно разнообразить, то есть разделить по партиям.

На фланелеграфе выложить ритм:

Короткие звуки - узкие полоски, длинные звуки - широкие полоски.

Найти карточку с попевкой, простучать ритм попевки.

### **Ритмическое эхо**

Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами.

### **Сыграй, как я**

Игровой материал: бубен, металлофон, музыкальный молоточек, деревянные кубики.

Ход игры: Музыкальный руководитель или воспитатель предлагает детям послушать, а затем повторить ритмический рисунок, состоящий из 5 - 7 звуков, сыгранных на любом из вышеперечисленных инструментах.

Одновременный поклон, хлопок в ладоши.

Без команды (классу или группе) дается время, за которое дети должны собраться и без команды одновременно хлопнуть в ладоши и через 3 сек. хлопнуть снова (выброс руки, поклон).

## **Упражнения для развития чувства лада**

- Постучать разными деревянными брусочками.
- Потрясти разные коробочки.
- Поиграть на бубне: как идет медведь, как прыгает заяц.
- Сыграть и спеть свое имя на металлофоне.
- На металлофоне сыграть, как поет птица и маленькие птенчики.
- Сыграть плясовую для куклы на одной пластине.
- Звенеть погремушкой то звонко, то тихо.
- Похлопать в ладоши 2 раза, пальцами - 2 раза, по коленям - 2 раза.
- «Эхо». Один ребенок поет, все повторяют.
- Игра с куклой: кукла любит танцевать. Один ребенок поет веселую песню - кукла танцует.
- Игра: «Железная дорога» - дети изображают гудки паровоза при помощи дудочек, стук колес - ногами, чередуя удары то носком, то пяткой.

### **Настроение**

Определенные понятия (грусть, радость, веселье) «озвучиваются» музыкой. Из нескольких предложенных отрывков ребята выбирают тот, который соответствует тому, или иному понятию.

### **Поем по фразам**

Используемые песни чередуясь: группа - группа, педагог - группа, ребенок - ребенок.

## **Упражнения для развития дикции**

### **Интонация**

Рассказать скороговорку голосами разных птиц или зверей.

(Высоко, низко, быстро, медленно).



## Приложение № 2

### **Игры, развивающие внимание и слуховое восприятие**

#### **Кто что услышит?**

Цель: Развивать слуховое внимание, пополнять активный словарь, развивать фразовую речь.

Оборудование: Ширма, колокольчик, бубен, молоточек, «шумелка», барабан и т.п.

Ход: Воспитатель за ширмой по очереди издает звуки выше перечисленными предметами и предлагает детям отгадать, каким предметом произведен звук. Звуки **должны быть** ясными и контрастными, чтобы ребенок мог их угадать.

#### **Солнце или дождик?**

Цель: Развивать умение переключать слуховое внимание, выполнять действия согласно различному звучанию бубна.

Оборудование: Бубен, картинки с изображением прогулки детей при ярком солнце и убегающих от дождя.

**Ход:** Воспитатель говорит: «Сейчас мы пойдем на прогулку. Дождя нет, светит солнышко. Ты гуляй, а я буду звенеть бубном. Если начнется дождь, я буду в бубен стучать, а ты, услышав стук, беги в дом. Слушай внимательно, когда бубен звенит, а когда я буду стучать в него». Можно повторять игру, меняя звучание бубна 3-4 раза.

### **Где позвонили?**

**Цель:** Развивать направленность слухового внимания, умение определять направление звука, ориентироваться в пространстве.

**Оборудование:** Колокольчик.

**Ход:** Ребенок закрывает глаза, а воспитатель тихо встает в стороне от него (слева, справа, сзади) и звенит в колокольчик. Ребенок, не открывая глаза, должен указать направление, откуда доносится звук. Если малыш ошибается, то отгадывает еще раз. Игру повторяют 4 – 5 раз. Необходимо следить, чтобы ребенок не открывал глаза. Указывая направление звука, он должен повернуться лицом к тому месту, откуда слышен звук. Звонить надо не очень громко.

### **Угадай, на чем играю**

**Цель:** Развивать устойчивое слуховое внимание, умение различать инструменты на слух по их звучанию.

**Оборудование:** Барабан, бубен, дудочка и др.

**Ход:** Воспитатель поочередно показывает ребенку музыкальные инструменты, уточняет их названия и знакомит с их звучанием. Когда воспитатель убедится, что малыш усвоил название и запомнил звучание инструментов, игрушки убирает за ширму. Воспитатель повторяет там игру на разных инструментах, а малыш по звуку пытается угадать, «чья песенка слышна».

### **Приложение № 3**

#### **Игры, способствующие развитию доброжелательного микроклимата в группе**

Цель этих игр: учить детей находить, показывать и, по возможности, произносить имена сверстников и сотрудников группы, воспитывать дружелюбие и желание играть друг с другом. Развивать общительность и хорошие взаимоотношения с окружающими людьми. Вызвать положительные эмоции.

##### **Покажи, кого назову**

Ход: Дети сидят на ковре или просто играют. Воспитатель спрашивает у малыша: «Где Света? (Лиза, Илья и т.д.)». Ребенок указывает на того, кого назвали. Воспитатель просит малыша повторить: «Это Света. Скажи – Света». Игра повторяется.

##### **Кто это?**

Ход: Воспитатели просят ребенка назвать свое имя; сказать, как зовут того или иного малыша. Если ребенок затрудняется, воспитатель помогает ему и просит малыша повторить. В ходе игры воспитатель обязательно сопровождает

сою речь жестами, дотрагиваясь ладонью до того, чье имя нужно назвать.

### **Сделай как я**

Ход: Воспитатель говорит малышу: «Я взяла Никиту за руку. Сделай как я». Добивается, чтобы малыш повторил просьбу, делая акцент на то, что это Никита. Или: «Я обнимаю Лиану, она хорошая девочка. Сделай как я»; «Я дала машинку Алеше. Сделай как я» и т.п.

### **Давай познакомимся**

Оборудование: Игрушечный гномик или другая игрушка, мяч.

Ход: Воспитатель говорит: «К нам в гости пришел гномик (дети его рассматривают). Давайте с ним познакомимся и назовем ему наши имена». Дети вместе с воспитателем садятся на ковер в кружок, гномик стоит в середине. Воспитатель катает мяч каждому ребенку и говорит, называя имя каждого, например: «Айша с нами в группе». Дети по-возможности повторяют.

### **Кружок**

Оборудование: Игрушечный гномик или другая игрушка.

Ход: Воспитатель говорит: «Давайте покажем гномику, как мы любим друг друга». Дети вместе с воспитателем становятся в круг, берутся за руки. Один ребенок становится в центр круга. Воспитатель говорит ребенку, стоящему в кругу: «Мы любим тебя, Руслана!», тесно сужая кружок в круг девочки (дети, по возможности, повторяют). Затем в центр круга становится другой ребенок и игра повторяется.