

Конкурса творческого эссе.

Организатор:

АНО ДПО «Байкальский гуманитарный институт практической психологии»

Девиз конкурса: «Познавая себя познаешь мир»

Галсанова. О.В.

музыкальный руководитель

Эссе музыкального руководителя детского сада.

Я работаю с дошкольником.

Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а воспитание человека.

Музыка – могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие.

Музыка объединяет моральную, эмоциональную и эстетическую сферы человека. Музыка - это язык чувств.

Верьте в талант и творческие силы каждого воспитанника (В.А.Сухомлинский).

Всем известно, что музыка обладает своим «языком». И важно не просто научить ребенка выразительно и чисто петь или легко двигаться под музыку, а вызвать в нем желание «общаться» с нею, эмоционально откликаться на нее. Поэтому, выбирая профессию музыкальный руководитель детского сада, могу ответить просто. В моей профессии соединены два самых больших чувства – любовь к детям и любовь к музыке.

Я являюсь участником зарождения личности ребенка. От меня зависит, поможет ли музыка развить лучшие качества: восприимчивость к прекрасному, душевную чуткость, доброту, умение ощущать гармонию окружающего мира.

Немаловажную роль в выборе моей профессии сыграл очень близкий мне человек. Это моя МАМА, для меня человек с большой буквы, она очень любила музыку, она работала в музыкальной школе, где и я провела всё своё детство. Вот я закончила Улан – Удэнское музыкальное училище им. П.И.Чайковского, по классу «Хоровое дирижирование», так скажем пошла по стопам мамы. Но в

начале своей начинающейся так скажем карьеры я вышла замуж и по стечению обстоятельств не смогла работать по своей любимой профессии. Не было и дня что бы я не вспоминала о своей профессии.

Мне очень хотелось быть рядом с детьми, и дарить им всю свою любовь. Спустя какое-то время я устроилась в детский сад и поняла, что это то, что мне нужно было.

Детский сад – самая удивительная страна, где каждый день не похож на предыдущий и главные жители этой страны – это дети. Именно они заставляют нас быть такими, какие мы есть. И я благодарна им за это. Ведь они «закаляют» меня и многому учат. Учат принимать их такими, какие они есть, быть терпимей к ошибкам других, но требовательней к самой себе. Опираясь на свой небольшой опыт я с уверенностью могу сказать: для того чтобы стать хорошим музыкальным руководителем, одного желания и старания мало. Надо терпеливо и последовательно овладевать педагогическим мастерством, предвидеть возможные затруднения при усвоении учебного материала, учитывать возраст и особенности детей.

И я учусь. Прошла профессиональную переподготовку по программе «Музыкальный руководитель: педагогическая деятельность в дошкольном образовании», защитилась на первую квалификационную категорию. Учусь всегда. Учусь везде. И мне нравится учиться

Время стремительно меняется. В наш сложный компьютерный век дети быстро взрослеют, меньше удивляются и восхищаются, информацию об окружающем мире получают через телевизионные каналы и компьютер. Дошкольник, с его небольшим жизненным опытом, познает мир визуально. Кто поможет малышу? Кто как не я, музыкальный руководитель детского сада, поможет передать эмоционально-образное представление об окружающем мире, сформировать качества, необходимые для дальнейшей полноценной жизни, активной творческой самореализации. Я тщательно отбираю методы и приемы, технологии и методики для своей работы, учитывая возрастные, индивидуальные особенности детей. Главное – не навредить ребенку!

Ежедневно, собираясь на работу, невольно задаёшь себе вопросы: Что ждёт меня сегодня? Как встретят и оценят меня малыши? Как пройдёт разучивание нового танца, песни? Удачно ли пройдёт репетиция музыкального спектакля? Ответы на все эти вопросы я получаю от своих родных детей, то что им нравится, то практически всегда любят и другие дети. Дошколята, очень любознательный «народ», они требуют всего нового, интересного и эмоционального. При этом нужно самой стать ребёнком и научиться выражать музыку на их «детском музыкальном языке», погрузиться в их детский мир, мир в котором ОНИ живут.

Сколько новых способностей раскрыла во мне эта профессия! Специальность музыкального руководителя удивительна и уникальна тем, что в ней объединены разные профессии: музыкант и художник, сценарист и режиссёр, костюмер и актёр, гримёр и звукооператор. Он занимается оформлением музыкального зала, пишет сценарии, проводит многочисленные праздники. От того насколько ты интересен, профессионально - грамотен, талантлив, во многом зависит музыкальное и творческое развитие детей, атмосфера радости в детском саду. И особенно приятно видеть восторг детей, когда им всё удаётся. Получать слова благодарности от родителей, своих коллег, вот для меня настоящее счастье и главное достижение в моей работе.

Я считаю своим призванием найти и развить в каждом ребенке таланты и способности, которые обязательно есть в каждом маленьком человечке. Мне комфортно оттого, что дети общаются со мной, что я им нужна и как музыкальный руководитель, и как человек. Истоки моей радости в том, что я могу внести свой вклад в воспитание гармоничного человека.

Я горжусь своей профессией. Она почетна тем, что оставляет доброе чувство, позволяет ощущать свою причастность к их судьбе, а значит, свою полезность. Много лиц повстречает человек за свою жизнь, лицо музыкального руководителя запомнится ему навсегда. Только педагог получает самую большую в мире награду – детскую улыбку и детский смех.

Музыкальный руководитель – это человек, который, поселит в душе ребенка надежду и уверенность в собственных силах, что поможет в дальнейшем девочкам и мальчишкам добиться успеха.

Современный ритм жизни требует от музыкального руководителя постоянного профессионального роста, творческого отношения к работе, самоотдачи.

Благодаря организационной учебной деятельности по музыке, где обязательно присутствуют все виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игры, инсценировки, игра на детских музыкальных инструментах, творчество, дети получают различные знания, умения и навыки. Развивается слух, чувство ритма, певческие и танцевальные навыки, раскрываются исполнительские возможности.

Кроме этого решаются ещё и жизненно важные задачи, ребёнок совершенствуется не только духовно, но и физически, музыкальные виды деятельности влияют положительно на его здоровье. Корректируется речь, улучшается работа нервной, дыхательной систем, опорно-двигательного аппарата, координируются движения, для этого я использую в своей организационно-учебной деятельности здоровьесберегающие технологии. Поэтому в какой-то степени я ещё и «музыкальный доктор».

Мне очень приятно и радостно, когда на моих глазах ребенок раскрывается и становится маленьким «артистом», он с большим желанием бежит на мои музыкальные занятия и захлёб просит сыграть, станцевать или спеть. Пусть они не станут знаменитыми артистами и певцами, мне приятно осознавать, что я приобщила их к миру прекрасного, ведь сколько нужно приложить стараний, чтобы понять этот «музыкальный мир». Ведь мы – педагоги, воспитываем личность, закладывая в ребенка все самое прекрасное. Подтверждение этому я нахожу в мудрых словах В.А. Сухомлинского: «Музыка– это могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие».

Моя профессия - музыкальный руководитель детского сада! Это удивительная профессия! И я горжусь этим!