

## ПАРЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

### **Программа «Музыкальные шедевры»(О. П. Радынова)**

**Цель** программы: формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Основной принцип построения программы - тематический.

В программу включены шесть тем, которые изучаются в течение одного-двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе.

**Тема**«Музыка выражает настроения, чувства, характер людей» является ведущей сквозной темой программы, важной для понимания детьми сущности музыкального искусства.

**Тема**«Песня, танец, марш» является основополагающей для общеобразовательных школ, работающих по программе Д. Б. Кабалевского.

**Тема**«Музыка рассказывает о животных и птицах» дает детям представление об изобразительности музыки, средствах музыкальной выразительности.

**Тема** «Природа и музыка» включает в себя произведения, в которых выражены настроения, созвучные той или иной картине природы, времени года, дня.

**Тема**«Сказка о музыке» знакомит детей с различными сказочными классическими произведениями, которые дети инсценируют, передавая характер персонажей в танцевальных, образных движениях, пантомиме, рисунках.

**Тема**«Музыкальные инструменты и игрушки» знакомит детей с произведениями, имитирующими звучание музыкальных инструментов, а также с музыкальными инструментами симфонического оркестра и народными.

Программа оснащена учебно-методическим комплектом по музыкальному развитию детей дошкольного возраста «Музыкальные шедевры».

Программа рекомендована Министерством общего и профессионального образования РФ.

## **Программа «Элементарное музицирование с дошкольниками»**

**(Т. Э. Тютюнникова)**

Программа рассчитана на два года систематических занятий с детьми старшей и подготовительной к школе групп. Вариативность программы позволяет адаптировать ее к работе с детьми и младшего, и более старшего возраста.

**Цель** программы: привить первоначальные навыки творческого ансамблевого музицирования на основе развития импровизационного мышления и первичного моделирования творческих процессов; развить природные способности ребёнка.

Работа с детьми по развитию у них навыков элементарного музицирования в соответствии с требованиями программы осуществляется по трем взаимосвязанным направлениям: учебному, творческому и концертному.

По каждому направлению работы программа содержит конкретные рекомендации для педагогов.

Программа снабжена учебно-методическим комплектом, который может использоваться как параллельно с программой, так и в качестве отдельного пособия по ознакомлению детей с орфовскими инструментами и начальному введению в основы творческого музицирования.

## **Программа «Камертон» (Э. П. Костина)**

Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста.

**Цель** программы: разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до 7 лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Программа представлена в виде семи ступеней музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста и образно соотнесена с семью основными ступенями звукоряда музыкальной системы. Условно каждая ступень соответствует одному году жизни ребёнка. Первая-третья ступени - это ступени музыкального воспитания и развития, четвёртая-седьмая - ступени музыкального обучения, воспитания и развития.

На каждой ступени представлены все виды детской музыкальной деятельности. Новым компонентом является анализ качества освоения ребёнком программы, позволяющий музыкальному руководителю своевременно выявить у ребёнка затруднения и оказать ему коррекционную помощь.

Доминирующее место в программе отведено задачам развития универсального вида детской музыкальной деятельности восприятию музыки.

Автором определена модель педагогического процесса, необходимого для реализации программы.

Допущена Министерством общего и профессионального образования РФ.

### **Программа «Гармония»**

**(авторский коллектив под руководством К. В. Тарасовой)**

**Цель** программы: развитие музыкальных способностей детей во всех доступных для них видах музыкальной деятельности: слушании музыки, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах и в музыкальных играх-драматизациях.

### **Программа «Оберег»**

**(автор Л. Воронина)**

Программа основана на комплексном изучении детьми 2-7 лет музыкального фольклора в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Содержание программы построено на произведениях музыкального фольклора. Программа состоит из двух разделов:

1. «Народоведение» (знакомство с народным календарем, обычаями и обрядами, бытом, укладом жизни, жанрами фольклора).
2. «Музыкальный фольклор» (слушание, пение, народные танцы, музыкально-фольклорные игры, игра на народных музыкальных инструментах).

Каждый возрастной период обеспечивается в программе своей подпрограммой: «Гуленьки» (для детей 2-3 лет), «Теремок» (4-5 лет), «Беседушка» (6-7 лет).

## **Программа «Музыка»**

**(программа первоначального музыкально-художественного освоения  
ребёнком русских традиционных представлений о мире и о себе**

**М. Л. Космовской)**

Программа нацелена на приобщение детей дошкольного возраста к истокам русской народной культуры.

**Цель** программы: воспитание у детей крепких русских национальных нравственных устоев через вживание в народные представления, обычаи, обряды, ритуалы.

Программа опирается на календарно-тематический принцип минирования, основанный на сочетании постоянных и переходящих календарных праздников.

Программа рассчитана на активное включение в процесс ребёнка воспитателей, методистов дошкольных образовательных учреждений, а также родителей воспитанников.

## **Программа «Ладушки»**

**(И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева)**

**Цель** программы: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности.

Программа включает разработку музыкальных занятий для детей четырех возрастных групп дошкольных образовательных учреждений.

Программа снабжена музыкальными приложениями, описанием музыкально-ритмических композиций, музыкальных игр, содержит показатели и критерии музыкального развития детей в каждой возрастной группе по разделам: движение, чувство ритма, слушание музыки, пение.

## **Программа «Музыка»**

**(С. А. Рогова)**

Программа предназначена для работы с детьми 4-5 лет в системе дополнительного музыкального образования, а именно - в доинструментальных группах детских музыкальных школ (в группах раннего развития).

**Цель** программы: развитие музыкальных и общих способностей детей (памяти, воображения, логического мышления).

Главная особенность программы - введение ребёнка в мир музыки с помощью музыкально-творческой игры. Весь учебный материал программы представлен в играх и сказках. Игровой метод освоения языка музыки выступает в качестве ведущего.

Задания, предложенные в программе, ориентируют педагога на развитие у детей чувства ритма, ладового чувства, звуковысотных представлений, творческой фантазии и интуиции.

Программа целиком или частично с успехом может быть использована в системе дошкольных образовательных учреждений, а также в семейном воспитании детей.

### **Программа «Ритмическая мозаика» (А. И. Буренина)**

Ведущая идея программы - использование музыкально-ритмических движений как средства психического раскрепощения ребёнка. Программа ориентирована не только на развитие ритмической пластики детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога.

Особенностью программы является акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям, сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движений под музыку.

Программа включает планирование содержания работы по ритмопластике, описание музыкально-ритмических композиций с перечнем музыкального репертуара, материалы к развитию импровизации в процессе театрализованной деятельности детей, карту диагностики уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка.