

Галсанова Ольга-Муз.руководитель
Проект по музыкальному воспитанию «В мире волшебных звуков»
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Хоринский детский сад «Берёзка»

ПРОЕКТ:

«В МИРЕ ВОЛШЕБНЫХ ЗВУКОВ»

Характеристика проекта:

По виду: музыкально — исследовательский. По длительности : долгосрочный
Участники проекта: воспитатели и дети средней группы.

Проблема:

Детям 5-го года жизни для развития и поддержки познавательной активности необходимы новые, необычные, разнообразные впечатления, что не всегда в полной мере осуществимо в условиях ДОО, особенно при большой наполняемости групп.

Актуальность проблемы:

У специалистов есть термин – познавательная активность ребенка.

Под познавательной активностью детей дошкольного возраста следует понимать активность, проявляемую в процессе познания. Она выражается в заинтересованном принятии информации, в желании уточнить, углубить свои знания, в самостоятельном поиске ответов на интересующие вопросы, в проявлении элементов творчества, в умении усвоить способ познания и применять его на другом материале.

Проблема формирования познавательной активности детей дошкольного возраста вот уже на протяжении не одного десятилетия занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях. Особенно актуально решение данной проблемы в русле формирования у детей дошкольного возраста готовности к школьному обучению. Исследования свидетельствуют о значительном снижении (*соотнося с нормой*)

познавательной активности детей, находящихся на пороге школьного обучения. У детей недостаточно сформирована потребность в самостоятельном познании окружающей действительности, устойчивое познавательное отношение к миру.

Именно поэтому необходимо при обучении детей использовать приемы и методы, направленные на поддержку познавательной активности, обогащение разного рода положительного опыта у детей, а также развитие у них коммуникативных навыков. Одним из таких методов в арсенале музыкального руководителя, на мой взгляд, является совместное с детьми исследование свойств музыкального и немзыкального звука. Для этого, наряду с исследованием звуков окружающего мира, необходимо также и использование шумовых музыкальных инструментов, как традиционных, так и необычных.

Такие инструменты впервые были введены и успешно использованы в процессе обучения детей К. Орфом. Важнейшей особенностью работы с детскими музыкальными инструментами является то, что освоение их не требует специальной подготовки и того времени, которые необходимы при обучении игре на инструменте в специальных музыкальных школах. Благодаря этому ребёнок почти сразу начинает играть на музыкальном инструменте и самостоятельно приобретать опыт в процессе практической работы.

В результате игры на шумовых инструментах у детей развивается любознательность, воображение, речевая и общая инициатива, преодолевается застенчивость, повышается уровень познавательных и творческих способностей. Элементарное музицирование способствует реализации потребности детей в движении. Некоторые шумовые музыкальные инструменты можно сделать своими руками. Именно они вызывают особый интерес к музыке и желание познавать, исследовать и музицировать.

Цели:

- Развитие и поддержка познавательной активности.
- Развитие слуховой сосредоточенности, музыкальной отзывчивости детей.

Задачи:

- Обогащение музыкально-слухового опыта детей.
- Знакомство с разновидностями детских элементарных музыкальных инструментов, овладение приемами игры на них.
- Развитие метроритмического слуха, мелкой моторики.
- Развитие у детей воображения, фантазии, творческих способностей.
- Пробуждение интереса к исследованию свойств звука, творческому музицированию.

Ожидаемые результаты:

- Повышение эмоциональной отзывчивости, заинтересованности детей творческим процессом, усиление познавательной активности.
- Закрепление навыка игры на простых шумовых музыкальных инструментах на доступном детям уровне.
- Улучшение диагностических показателей по всем видам музыкальной деятельности
 - Стабилизация эмоционально-психического состояния детей.

Этапы проекта:

1 этап- целеполагание (констатация проблемы и необходимости ее решения, определение целей и задач проекта, методов и приемов, а также его продукта)

1.09.22-15.09.22г.

2 этап –разработка проекта (составление плана занятий, подбор нотно-музыкального материала и аудиоматериалов, выбор игр, изготовление шумовых инструментов)

15.09.22.-31.12. 22г.

3 этап –выполнение проекта (непосредственная его реализация совместно с воспитателями группы)

09.01.23- 30.04.23г.

4 этап –подведение итогов (повторение, подготовка и проведение презентации, обобщение и диагностика результатов)

01.05.23.-20.05.23г.

Формы реализации проекта:

- Исследование звуков окружающего мира.
- Изготовление необычных шумовых инструментов, исследование свойств их звука.
- Игра на знакомых инструментах под фонограмму, подбор ритмического аккомпанеента к детским стихам и песенкам.

- Звуковая иллюстрация стихов.
- Прослушивание «Сказок-шумелок»(Малыгина М. П.)
- Краткое ознакомление с некоторыми инструментами симфонического и народного оркестра.

Методы: показ, объяснение, совместное творчество, наблюдение, исследование, экспериментирование.

Продукт проекта (презентация)

:

Развлечение «Путешествие в страну волшебных звуков»

15.10.22.

Режим реализации проекта:

-музыкально-игровая деятельность с детьми была включена в перспективное и календарное планирование и осуществлялась во время музыкальных занятий (2 раза в неделю согласно плану)

;

— в свободное время дети слушали аудио