

Мониторинг Музыкального развития детей. Музыкальный руководитель Галсанова.О.В.

Ежегодно в начале и конце учебного года провожу мониторинг развития у детей музыкальных способностей. В процессе диагностики провожу анализ развития следующих умений и навыков у детей:

- восприятие (слушание)
- пение
- музыкально-ритмические движения
- игра на музыкальных инструментах

Сравнительный анализ мониторинга показал положительную динамику развития музыкальных качеств у детей по сравнению с началом учебного года. Мои воспитанники ежегодно успешно осваивают программу музыкального развития детского сада.

2021-2022 учебный год

1-младшая группа

Дети к концу года научились ориентироваться в пространстве активно двигаться по залу эмоционально откликаться на настроение и характер музыки. Они умеют хлопать, притопывать, двигаться шагом под музыку. Сформировалось чувство ритма.

Диагностика к концу года:

Высокий уровень – 24%

Средний уровень – 48%

Низкий уровень – 28%

2-младшая группа

По результатам диагностического исследования, дети 2 мл. группы умеют хлопать, притопывать. Научились подпевать, двигаться шагом под музыку. Сформировалось чувство ритма.

Диагностика к концу года:

Высокий уровень – 38%

Средний уровень – 52%

Низкий уровень – 10%

Средняя группа

По результатам диагностического исследования дети средней группы научились ставить ногу на носок и пятку, петь с инструментальным сопровождением. Умеют различать звуки по высоте, выразительно петь.

Диагностика к концу года:

Высокий уровень – 45%

Средний уровень – 47%

Низкий уровень – 8%

Старшая группа

Дети выполняют танцевальные движения под музыку, умеют перестраиваться. Хорошо поют под фонограмму и музыкальный инструмент. С интересом слушают новые произведения. Понимают характер музыки, могут рассказать какие чувства они испытывают слушая произведения.

Диагностика к концу года:

Высокий уровень – 64%

Средний уровень – 32%

Низкий уровень – 4%

Сводные данные по мониторингу за 2021-2022 учебный год.

Большая часть детей на высоком уровне (50%) усвоила программное содержание по музыкальному развитию. 40% воспитанников освоили программу на среднем уровне. И 10% освоили программу на низком уровне, в основном дети из младших групп. Все выпускники освоили программу детского сада на высоком (80%) и среднем уровне (20%). У детей в старших группах лучшие показатели отмечаются в разделе «Пение» и «Музыкально-ритмические движения». Развитию певческих способностей способствовала систематическая работа над развитием певческих навыков. Для этой цели использовалось множество вокально-певческих упражнений, предусматривающих различные задания. Развитию танцевальных навыков способствовала проводимая мною кружковая работа «Ритмика в детском саду» для детей раннего возраста. На занятиях малыши учатся слушать музыку, выполнять различные движения соответственно темпу произведения, несложные перестановки. Для детей старшего и среднего дошкольного возраста в детском саду ведется кружок «Весёлые нотки». Таким образом, работа по музыкальному воспитанию детей в детском саду проводится на высоком уровне.

Выводы (конец года)

1. Уровень музыкального развития детей групп к концу 2021-2022 учебного года вырос по сравнению с показателями на начало года. Этому способствовало несколько факторов, таких, как: высокий профессионализм и творческий подход педагогов, их заинтересованность в достижении лучших результатов; систематизированные музыкальные занятия, досуги и праздники (реализация образовательной программы). Воспитанники детского сада успешно освоили программу музыкального воспитания.

2. Используя систематическую, планомерную работу с постепенным усложнением музыкального материала по развитию музыкальных способностей можно достичь положительной динамики.

3. Вовлекая в образовательный процесс не только педагогов, но и родителей совместными усилиями можно достичь положительных результатов не только в образовательном направлении, но и в эмоциональном, способствуя укреплению семейных взаимоотношений и дружеских отношений между коллегами.

4. Необходимо продолжать проводить индивидуальную работу с детьми по формированию, умений и навыков во всех видах детской музыкальной деятельности, а также совершенствовать и развивать творческие способности воспитанников. Во всех группах продолжать формировать интерес к музыке, закреплять вокальные умения, желание выполнять танцевальные движения.

Рекомендации:

Воспитателям и родителям рекомендуется петь больше песен с детьми дома и в группе, использовать музыкальные игры с пением, а также слушать музыкальные произведения в течение дня в группе. систематически закреплять материал занятия в группе. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку, содействовать развитию интереса к музыке, развивать музыкально - сенсорные и двигательные способности детей. продолжать оснащать фонотеку группы, музыкальный уголок музыкальными игрушками и дидактическими играми.

Продолжать проводить просветительскую работу с родителями.

**Диагностика музыкальных способностей детей.
Содержание заданий для проверки уровня музыкальных
способностей детей.**

Первая младшая группа.

Ладовое чувство.

1. Узнавание знакомой мелодии
2. Внешние проявления (эмоциональные), реагировать на «весело –грустно» - «Праздничная» -Л. Сидельникова, «Осенняя песенка» -А. Александрова

Музыкально-слуховые представления.

1. Подпевание знакомой мелодии с сопровождением –«Ладушки» -р.н.м.
2. Различие динамики звучания. Муз.дидактич. игра «Громко-тихо» Е.Тиличевой (хлопают и топают то тише, то громче).
3. Различие звука по высоте (воспроизведение звукоподражания) «Курица и цыплята»- дидактическая игра
4. Подпевание знакомой мелодии с сопровождением.Муз. дидакт. Игра «Чей домик» Е. Тиличевой

Музыкально-ритмические чувства.

1. Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии из 3-5 звуков (прохлопать –«мама, Имя)
2. Согласовывать движение в соответствии с характером и ритмом музыки. Укр. Народная мелодия. Менять движение соответственно музыке (бег и притопывание ногой)
3. Показать игровой образ (зайчики прыгают, мишки)»Зайчики» -Ломовой, «Мишка» - Раухвергера

Вторая младшая группа.

Ладовое чувство.

1. Узнавание знакомой мелодии по вступлению и заключению. «Барабанщик» -Красева
 2. Внешние проявления (эмоциональные), реагировать на «весело –грустно» -«Ах ты, береза» - р.н.м.,»Обидели» -Агафонникова
- Высказывание о характере муз., различие 2х-частной формы «Сороки» -В.Герчик

Музыкально-слуховые представления.

1. Подпевание знакомой мелодии с сопровождением «Конь огонь»
2. Повторение малознакомой попевки без сопровождения, после прослушивания –«У кота – воркота»
3. Различие динамики звучания. «Барабанщик» -Красева, «Колыбельная» -Левидова
4. Различие звука по высоте. Примеры из «Музыкального букваря» (в пределах октавы, септимы, сексты) «Птицы и птенчики» -Тиличевой

Музыкально-ритмические чувства.

1. Воспроизведение в хлопках, притопах, на муз.инструментах простейшего ритмического рисунка мелодии. «Петушок»р.н.м.
2. Движение в соответствии с характером и ритмом музыки, с контрастными частями (плясовой, маршевый характер) «Ах ты, береза» -р.н.м., Марш -Ломовой
3. Умение заканчивать движение с окончанием музыки
4. Различие части в 2х, 3х-частном произведении (меняя движение или направление движения), «Сороки» -Герчик, «Игра с куклой» -р.н.м. Ломовой
5. Передача в движении музыкально-игрового образа- «Конь» -Банниковой

Средняя группа

Ладовое чувство.

1. Узнавание знакомой песни, фортепьянной пьесы по вступлению и заключению. «Колыбельная» Свиридова
2. Определить правильность мелодии знакомой песни. «Журавушка» -Вихаревой
3. Закончить мелодию песни на тонике
4. Определить мажор, минор –«Парень с гармошкой», «Колыбельная»- Свиридова,

5.Высказывание о характере муз., жанрах (марш, полька, вальс, колыбельная) (использование дидактич. игр –«Какая музыка») различие 2х-частной формы -Полька

Музыкально-слуховые представления.

1.Спеть правильно знакомую песню без инструмента. «Печь упала»-ч.н.м.

2.Повторение малознакомой попевки без сопровождения, после прослушивания «Лиса по лесу ходила» -р.н.п. Попатенко

3.Различие динамики звучания.

«Барабанщик» -Красева, «Колыбельная» -Левидова

4.Различие звука по высоте. Примеры из «Музыкального букваря» (в пределах октавы, септимы, сексты, квинты) «Качели», «Эхо»

Музыкально-ритмические чувства.

1.Воспроизведение в хлопках, притопах, на муз.инструментах ритмического рисунка мелодии. «Андрей-воробей»-р.н.п.

2.Движение в соответствии с характером и ритмом музыки, с мало контрастными частями – фр.н.м.обр.Ломовой

3. Умение заканчивать движение с окончанием музыки. Марш -Ломовой

4.Различие части в 2х, 3х-частном произведении (меняя движение или направление движения) «Игра с куклой» -Ломовой

5. Передача в движении музыкально-игрового образа «Хитрая лиса» -Ломовой

«Медведь» -Ребикова

Старшая группа

Ладовое чувство.

1.Узнавание знакомой песни, фортепьянной пьесы по отдельным фрагментам «Вальс-шутка» -Шостаковича

2.Определить правильность мелодии знакомой песни –«Листопад» -Попатенко

3. Закончить мелодию песни на тонике –«Лиса по лесу ходила» -р.н.п.

4. определить мажор, минор «Три настроения» -Г.Левкодимова (дидактич игра)

5.Высказывание о характере муз., жанрах (полька, вальс, пляска,) (использование дидактич. игр) «Полька» -Штрауса, «Вальс-шутка» -Шостаковича, «Камаринская» -Чайковского различие 3х-частной формы –«Итальянская полька» -Рахманинова

Музыкально-слуховые представления.

1.Спеть правильно знакомую песню без инструмента. «Лесенка» -Тиличевой

2.Повторение малознакомой попевки без сопровождения, после прослушивания «Пастушья песня»-ф.н.п.

3.Подбор по слуху мелодии на металлофоне –«Василек»-р.н.п.

4.Различие динамики звучания.

«Барабанщик» -Красева, «Колыбельная» -Левидова

5.Различие звука по высоте. Примеры из «Музыкального букваря» пределах квинты, терции)

Музыкально-ритмические чувства.

1.Воспроизведение в хлопках, притопах, на муз.инструментах ритмического рисунка мелодии. «Небо синее»-Тиличевой

2.Движение в соответствии с характером и ритмом музыки, с мало контрастными частями. Фр.н.м.обр.Ломовой

3. Умение заканчивать движение с окончанием музыки. Марш со сменой ведущего!» -Ломовой

4.Различие части в 2х, 3х-частном произведении (меняя движение или направление движения) «Игра с куклой» -Ломовой

5.Ипровизация пляски, сочинение танца «Потанцуем» -Л.н.м. Кепитаса

6. Передача в движении музыкально-игрового образа «Котик и козлик» -Тиличевой

Критерии оценки уровней музыкального развития ребенка.

Высокий уровень.

Творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива.

Быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослого.

Ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)

Средний уровень.

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы.

Низкий уровень.

Мало эмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен.

Не способен к самостоятельности.

Этапы работы:

1 этап диагностический: сбор информации по проблеме, проведение диагностики, изучение и анализ исследований в данной области.

2 этап практический: проведение занятий, индивидуальная работа с детьми по развитию творческих способностей, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

3 этап обобщающий: итоговая диагностика творческих способностей детей, оценка результатов.

Диагностика уровня развития музыкальных способностей проводится 2 раза в год по следующим направлениям:

- восприятие музыки
- пение
- музыкально-ритмические движения
- чувство ритма
- музыкальное творчество